

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 28 de febrero de 1998

Año 11-Nº 3323 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

CASO MARIA SOLEDAD

Durísimas condenas por la muerte de María Soledad Morales: Luque fue sentenciado a 21 años de prisión como culpable de violación y asesinato y Tula a 9 como cómplice

Páginas/2 a 6

JUSTICIA

Agencia Tercer Mundo



CASTIGO

Por J. M. Pasquini Durán

Todo el proceso fue una larga batalla entre la impunidad y la búsqueda de justicia. No hay estadísticas ni recuentos posibles que puedan iluminar, en toda su dimensión, la breve ceremonia judicial que anoche ocurrió en Catamarca, con la que arribó el primer final del caso de María Soledad Morales, una adolescente asesinada con brutalidad extrema hace siete años y medio en la capital de esa provincia, bajo un régimen feudal de gobierno. Por unanimidad, los jueces dieron su veredicto: 21 años de prisión para Guillermo Luque, nueve años para Luis Tula, órdenes de detención a nombre de Hugo Ibáñez y Luis Méndez por cómplices, además de hacer lugar a la acción civil que iniciaron los Morales. El fallo judicial no puede despegarse de cien marchas de silencio que reivindicaron verdad, justicia y castigo a los culpables. Sin exagerar *(pasa a la página 4)*,

El aire fresco viene de afuera, *por Osvaldo Bayer*

32

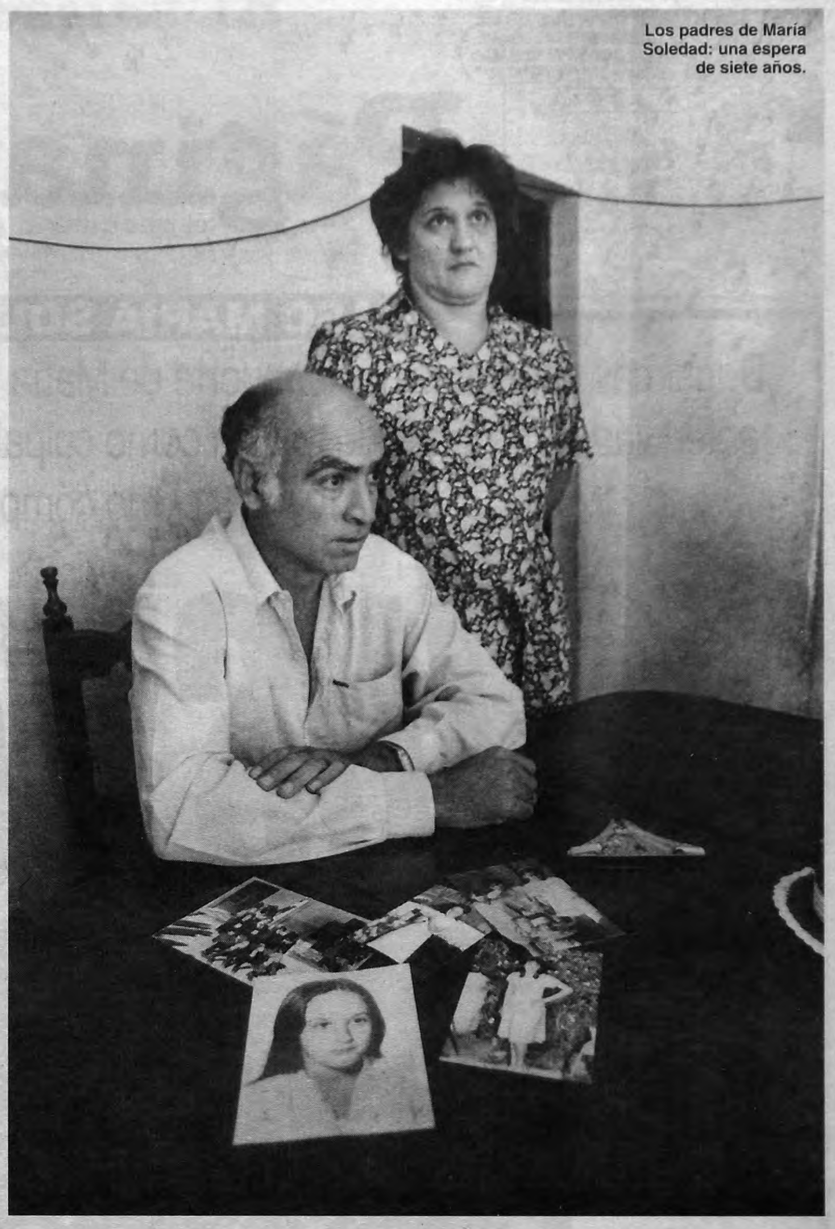
La reforma progre que nadie vio, *por Raúl Dellatorre*

17

"La vida va a ser un poco mejor"

Por Cristian Alarcón
Desde Catamarca

Ada y Elías Morales, los padres de María Soledad, prefirieron quedarse en casa. Allí escucharon, con toda la familia y sus amigos el veredicto.


Los padres de María Soledad: una espera de siete años.

Ada Morales cruza las manos sobre su nieto Gabriel, un nene de ojos negros. Elías no sabe qué hacer con las suyas. La espera más extenuante de sus vidas está terminando con esa violencia que tienen los anuncios trascendentes. La voz de un hombre sale de la radio y dice que los acusados son culpables. Ada tuvo los ojos encendidos de lágrimas todo el día, y los tuvo tantos años. Ada encendió cientos de velas a la Virgen del Valle y a decenas de santos, que le respondieron. "Le pedí que sea hoy, le pedí que sea hoy", había dicho a eso de las cinco cuando ya era inminente que la sentencia no se retrasaría hasta el lunes. A la hora en que comenzaba esa tensión, ese temblor imperceptible, bajo los paraísos del patio convertido como siempre en una romería sin fin. Ada ya sabe la sentencia, y no suelta al niño, que es como su hijo, aunque sea el hijo de la Ada menor de la casa. Ada deja que el llanto la desborde cuando comienza a hablar. Cuando reconoce que "como mamá anhelaba que le dieran perpetua a Tula". Cuando dice que acá no ha habido un milagro en su alma, porque a pesar de que la justicia ha dado después de tanto esta demostración por la que llora, ella sabe que "nunca nos va a cicatrizar la herida que cada día se agiganta mas".

Veredicto: *Desde la radio de los vecinos de enfrente que transmite en alto para la cuadra, sale la voz que los calla a todos.*

La tarde

La ronda de acompañantes bajo los paraísos se enreda sobre sí misma, crece como un aureola en el agua, se extiende hasta abarcar el corazón del patio. En ella Ada Rizzardo y sus ojos siempre húmedos son cada minuto un increíble vértice de ese círculo tenso y solidario que la rodea. A su izquierda están desde el comienzo de la tarde sus cuatro hermanas. Esperan el momento final Perla, la mayor, Olga, Mónica y Claudia. Son mujeres sencillas, que cuando los visitantes son demasiados y las sillas, que son muchas se van haciendo pocas, cuando la tensión hace que el calor se sienta sobre la sien, se amuchan en la cocina de Ada, como cuando eran chicas, como cuando en esos inviernos de fríos catamarqueños, de escarcha, la tibieza estaba allí, al lado de las cacerolas. Las tías se mezclan con una media docena de sobrinas y con amigos que nunca dejan de llegar. Están los que fueron quedando como eternos acompañantes de la familia desde las épocas en que como padres de los chicos del Colegio del Carmen comenzaron a organizar las Marchas del Silencio. "La vida cambio y no podíamos negarlo, después Ada fue todo, Ada es todo", dice uno de ellos.

También hay una pareja que llegó desde San Pedro. Ella ha acumulado recortes sobre María Soledad como si encimara sus propios días en hojas de diario. Supieron que Ada también era devota de la Virgen del Rosario y desde San Nicolás ella le trajo en noviembre una figura dentro de una caja de vidrio. La virgen se mezcla en el comedor de los Morales con otras tantas, de otros lugares, de distintos tamaños, de diferentes trajes, siempre con los mismos requerimientos de Ada, la misma obsesión que hace siete años, es que comienza a terminarse hoy. Desde San Pedro trajeron tantas cartas, tarjetas y cortos mensajes que hacían más bulto que los obsequios, de todo tipo que se recolectaron para el viaje. Ellos fueron quienes pasaron el mediodía con los Morales, en el mismo patio, invitados a un lechón con el que los homenajeó Elías.

A esa hora el silencio se aproximaba con el avance del sol. Se desparramaba desde la sala de audiencias donde se escuchaba el último alegato hacia los cuatro puntos de la ciudad, replegada para al almuerzo. En la mayoría de las casas se escapaba por TV la voz monocorde del abogado al que nadie prestaba atención. Al patio de los morales las palabras del juicio llegaba como infiltradas, desde la vereda de enfrente. Ada Morales no quería saber por los medios cuál sería la sentencia. Como con los alegatos, seguía su ritmo y en la cocina preparaba una ensalada para acompañar el asado. Elías se encargaba de la parrilla.Los dos decían con sonrisas su convicción de que Guillermo Luque y Luis Tula serían condenados. Ada exorcizaba la ansiedad ocupada en la casa y pensando en la peregrinación hacia la gruta de la Virgen del Valle desde el colegio del Carmen. Exorcizaba la angustia contando otra vez cómo en el monolito de María Soledad los catamarqueños piden milagros.

–Usted le pide a María Soledad, ¿habla con ella?

–Yo no quiero molestarla, bastante ya le pedirán, yo la dejo tranquila a la chica. Solamente le pido por mis chicos cuando salen.

–¿Tiene miedo por ellos?

–Lo que pasa es que así como nosotros nos ganamos muchos amigos, y hay tanta gente que se solidariza y nos apoya, también ganamos muchos enemigos. Y al enemigo hay que tenerlo presente. Hay que saber que está allí. Hay que cuidarse porque el enemigo se siente como una presencia. Yo todo el tiempo los ignoro, pero cuando los chicos no están conmigo, entonces no puedo evitar preocuparme.

Los nietos juegan con dos perros pequeños. En la entrada de la casa, sobre una porción de pasto tiran al cachorro sobre el más viejo y se ríen a carcajadas cuando los animales rabean. Al final encierran a uno en la carcarza de un Gordini que preside el patio. Mientras las mujeres de la familia sirven vasos de gaseosas que compró otro familiar en el mercado de enfrente, donde un grupo mitiga el hambre y conversa. Pero cuando ya todos especulan que el tribunal esperará a la madrugada para leer el veredicto porque se teme por el amontonamiento de catamarqueños que quiere marchar, alguien da la voz de alerta y el mundo corre bajo los paraísos.

En el patio, el silencio se hace apenas alertan desde el comedor que ya todo esta por ser. Y desde la radio de un periodista, y desde la radio de los vecinos de enfrente que transmite en alto para la cuadra, sale la voz que los calla a todos. Ada y Elías allí sentados, y el mundo que se les acerca a las caras, las luces potentes de los reflectores, las hermanas de Ada que se arremolinan alrededor, y los amigos. De todos ellos después del "culpable" se escuchó un "!Bien!, una palabra corta y contenida, una especie de alarido niño, de alarido desnudo, retenido allí, para no quebrar lo que impone esa mujer aferrada a su nieto menor. Ada conserva la entereza con su abrazo de madre, sin moverse. Nadie se mueve. "Bien, bien, bien", repite por lo bajo una de sus hermanas. "Empezamos a dejar de sufrir", le dice una a otra de las cuatro que la acompañan. "Sí, sí, la vida va a ser un poco mejor", intenta reconfortarse.

LA FAMILIA DE LUQUE CARGO CONTRA EL FRENTE CIVICO

"Este es un fallo altamente político"

"Es un fallo totalmente político", dijo la esposa de Guillermo Luque, Florencia Alustiza, conmocionada y sin saber si quería hablar o eludir al centenar de fotógrafos y cronistas que aguardaban a la salida del Tribunal de Catamarca. La acompañaba la madre del condenado a 21 años por la muerte de María Soledad Morales, Edith Pretti de Luque, de pocas palabras y tono reprobatorio: "Son unos delincuentes", se la escuchó repetir, sin precisar un nombre.

"Vamos a estar al lado de Guillermo como siempre", dijo también con la voz entrecortada. Alejandra Luque, la hermana de Guillermo, fue la más contundente en sus críticas. "Lo han sepultado en vida –aseguró llorando de manera desconsolada–, ese hijo de puta de Castillo y el Gobierno. Pobrecito, se va a pudrir en la cárcel. No me cabe la menor duda, es un fallo político, esto es contra el peronismo."

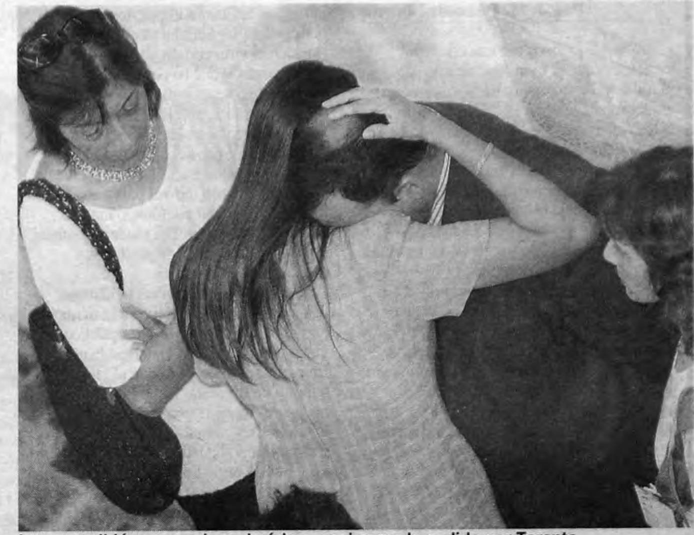
Después, Alejandra y Edith, ya más calmas, esperaron en silencio frente a la puerta trasera de los Tribunales la salida de Guillermo, ocultas detrás de una doble fila de policías catamarqueños y la multitud de periodistas cuyas preocupaciones, a esa altura, se proyectaban hacia el portón. A las 23.14, cuarenta minutos después de finalizada la lectura del fallo, se abrió el portón y salió la camioneta de la policía catamarqueña transportando a Guillermo Luque y Luis Tula, a paso de hombre. La gente que se había concentrado espontáneamente festejaba al grito de "Justicia, justicia".

Agencia Tercer Mundo



Los jueces consideraron que Luis Tula entregó a María Soledad Morales.
Salió de la sala con las manos esposadas y mirando el piso.

Agencia Tercer Mundo



Luque recibió una condena durísima, casi como la pedida por Taranto.
En la sala estuvo toda su familia, excepto su padre, Angel Arturo.

21 AÑOS DE PRISION PARA GUILLERMO LUQUE Y 9 PARA LUIS TULA

Condena a la impunidad

El tribunal condenó a Luque por violación seguida de muerte agravada por el uso de drogas. A Tula lo consideró partícipe secundario de la violación.

Por Eduardo Videla
Desde Catamarca

A siete años y medio del crimen de María Soledad Morales, la Justicia condenó a Guillermo Luque a 21 años de prisión, por violación seguida de muerte, agravada por el uso de drogas, mientras que Luis Tula, el ex amante de la joven, fue sentenciado a 9 años de cárcel, como partícipe secundario de la violación de la joven. Para el tribunal, no fueron los únicos autores: el veredicto, que se leyó a las 22.35, dispuso la inmediata detención de Hugo "Hueso" Ibáñez y Luis "Loco" Méndez, dos amigos de Luque, para que se los juzgue en un nuevo proceso por la violación y la muerte de la adolescente catamarqueña. El tribunal dispuso además que los condenados deben afrontar una indemnización por daño moral y material a la familia de la víctima de 250 mil pesos, que los Morales destinarán a la cooperadora del Hospital de Niños de Catamarca.

Cuando el secretario Jorge Palacios terminó de leer el fallo, los camaristas Santiago Olmedo, Jorge Alvarez Morales y Rubén Alvarez, quienes acababan de dictar sentencia, se retiraron de la sala y cuatro efectivos de infantería se encaminaron hacia los condenados con un par de esposas en la mano. Tula, con el rostro desencajado, estrechó en un abrazo a su abogado, Carlos Avellaneda. Luque se largó a llorar sobre el hombro de su esposa, Florencia Aluguiza, y después se despidió de su madre, Edith Pretti, de su hermana Alejandra y de su suegra. A esa hora, nadie sabía dónde estaba el jefe de la familia, el ex diputado nacional Angel Luque.

El tribunal aplicó una durísima condena, similar al reclamo del fiscal Gustavo Taranto, quien en su alegato del martes había pedido 23 años de prisión para Luque y 10 para Tula. Aunque los fundamentos de la sentencia se conocerán recién el 10 de marzo próximo, se presume que los jueces coincidieron en gran medida con los argumentos del fiscal: María Soledad fue entregada por Luis Tula al grupo que integraban Luque, Ibáñez y Méndez, entre otros, quienes la violaron, la golpearon, la obligaron a aspirar cocaína y le introdujeron droga en la vagina, en una dosis que le provocó la muerte.

Hubo un gran despliegue policial: unos sesenta efectivos de infantería dentro del tribunal y más de un centenar en la calle, que estaba cortada a cien metros a la redonda. En la sala de audiencias sólo estaban los familiares de Luque, siete periodistas y una decena de personas más. Nadie acompañó a Tula en esta instancia final: sólo se despidió de él la hija menor del abogado Avellaneda. Alejandra Luque gritó en la sala de audiencias: "Hay que matarlos a todos". La mujer de Luque salió diciendo que se trataba de "una condena política, ordenada por el gobernador (Arnaldo) Castillo". Edith Pretti bajó las escaleras sostenida por un médico.

> **Despedida:** ***Tula, con el rostro desencajado, estrechó en un abrazo a su abogado, Carlos Avellaneda. Luque se largó a llorar sobre el hombro de su esposa.***

Una espera interminable

El veredicto de la Cámara se conoció después de una deliberación de cuatro horas y media. A la mañana, cuando el defensor de Tula desarrollaba su alegato, apenas había sospechas de que ese mismo día se conocería la sentencia. El hermetismo con que se manejó el tribunal desde el primer día, hace seis meses y medio, dio pie a todo tipo de especulaciones. Las sospechas se convirtieron en certeza a las 14, cuando Avellaneda terminó su alegato y el tribunal dispuso un cuarto intermedio hasta las 17.30. Casi de inmediato, la policía catamarqueña cortó el tránsito en un radio de cien metros a la redonda. Las cartas parecían echadas.

Se les notaba en la cara a los jueces el peso de la decisión que debían tomar. Todo indicaba que querían sacarse de encima esa carga que llevaban sobre los hombros desde hace meses: una de las causas más complejas de la historia judicial argentina. Los tres se reunieron a almorzar y el presidente, Santiago Olmedo, aprovechó el paréntesis para recorrer los 200metros que separan el lugar de la Catedral. Allí rezó en el camarín de la Virgen del Valle, patrona de Catamarca.

A las 18, todos volvieron a ocupar su sitio. Los acusados tuvieron la oportunidad de decir sus últimas palabras en el juicio. Contra lo acostumbrado, ninguno se declaró inocente. A partir de entonces, los jueces pasaron a deliberar a puertas cerradas y nada se supo hasta la hora del veredicto.

En el hall de la planta baja, Guillermo Luque se quebró en sollozos sobre el pecho de Víctor Pinto y luego se abrazó con su esposa. Luego, más tranquilo, integró por primera vez una rueda con el otro imputado, Luis Tula, y con sus abogados. Ambos dijeron siempre que se conocieron en la cárcel, cuando estuvieron detenidos por este caso, pero jamás, desde que empezó el juicio, cambiaron palabra o se mostraron juntos.

Tula, con saco azul y pantalón gris, no paró de fumar y mató el tiempo hablando con familiares de Luque y con cualquiera que se le cruzara. Luque, enfundado en un traje gris oscuro, quedó clavado durante horas contra una pared, como un autómata, con la vista perdida en el infinito. Parecía sedado. Otras dos veces se volcó sobre el hombro de su mujer, donde ahogó el llanto, como si presagiara el final.

En ese pasillo era todo pesadumbre. Hasta que los jueces salieron y todos volvieron a su lugar. Luque escuchó el veredicto con la mirada perdida, y cerró los ojos cuando Palacios pronunció la frase "21 años de prisión". Tula apoyó su cabeza en la mano izquierda, también cerró los ojos y luego se le descompuso el rostro. Con las manos esposadas, el ex novio de María Soledad salió de la sala mirando el piso. Luque se fue arrastrando los pies y llorando. A dos años y un día del comienzo del anterior juicio, el caso María Soledad llegaba a su fin.

Las últimas palabras

Fueron las últimas palabras antes del veredicto. Los dos imputados fueron invitados por el tribunal a decir lo que les quedaba. Pero ninguno de los dos aprovechó la ocasión para declararse inocente. Guillermo Luque fue el primero. Nunca antes había hablado en el juicio, frente a los jueces. "Dejo mi vida en sus manos, y la de mi familia", dijo con voz temblorosa. Luis Tula fue un poco más extenso. "Hace siete años, cinco meses y 17 días que vivo esta pesadilla, desde el día que me pegaron un cachetazo y me metieron preso", arrancó. Luego agradeció públicamente a su abogado, Carlos Avellaneda, y se disculpó con el tribunal por un exabrupto que tuvo cuando el fiscal anunció su acusación alternativa. En esa oportunidad, prepoteó al presidente de la Cámara. Ayer se mostró manso, con la voz entrecortada y con las lágrimas contenidas. "Que Dios y la Virgen del Valle los iluminen –les dijo a los jueces– para dictar un fallo que se ajuste a derecho." Luego, los tres miembros del tribunal se fueron a deliberar.

El fallo

- Guillermo Luque fue condenado por violación seguida de muerte, agravada por el uso de estupefacientes a 21 años de prisión con detención inmediata.
- Luis Tula recibió una sentencia de 9 años como partícipe secundario, también con detención inmediata.
- Se dispuso la prisión inmediata de Luis "El Gordo" Méndez y de Hugo "Hueso" Ibáñez, amigos de Luque, por presuntos coautores del homicidio.
- El tribunal además condenó a Luque y Tula a pagar solidariamente un resarcimiento económico de 250 mil pesos a la familia Morales.
- Se ordenó el procesamiento de treinta testigos del segundo juicio oral por falso testimonio. Entre ellos los ex diputados peronistas Luis Saadi, Carlos Rosales y Luis Uriondo.

CASTIGO

Por J. M. Pasquini Durán

(viene de la tapa) fue una epopeya cívica, porque la humildad de los familiares de la víctima se alzó sobre un poder medieval que, por décadas, humilló a los catamarqueños con un anacrónico despotismo de estancia. La demanda tuvo que vencer los miedos atávicos, los sobornos, las amenazas, los prejuicios, las falencias y hasta la costumbre de no desafiar a los poderosos. Después de 370 testimonios, casi una treintena de personas serán juzgadas por perjurio.

Al costado del camino quedaron el régimen de la familia Saadi, incontables maniobras de encubrimiento y los prestigios de un número considerable de personajes de todo tipo que no terminaban de aceptar el principio básico de la movilización popular: la igualdad de todos ante la Justicia, la misma vara para medir al rico y al pobre. Es una impresionante victoria para los catamarcanos, como se llamaban sus primitivos pobladores, que decidieron poner de pie su propia dignidad y el honor de su provincia. También es un triunfo para todos los que en el país, con distintas resonancias, reclaman lo mismo, aunque las tragedias individuales sean diferentes. Es otro punto de partida en el combate duro, complejo, plagado de pequeños avances y largas decepciones, contra el autoritarismo y la impunidad que los alimenta.

María Soledad comienza a descansar en paz. Piedad y respeto para esos padres que sacaron fuerzas de las terribles consecuencias de una irracionalidad de la naturaleza, enterrar a una hija, sólo posible por la mano irresponsable de la violencia criminal. Confianza y certeza para todos los ciudadanos de corazón noble: la impunidad no es absoluta ni inevitable. Quedan tareas pendientes en los tribunales que se irán ventilando con el paso del tiempo, pero también a la sociedad de esa provincia el presente le confía una misión de porvenir: desguazar del todo la trama de complicidades medievales que permiten en esos y otros territorios del país la subsistencia de poderes familiares que gobiernan con paternalismo dictatorial. La democracia recibió anoche uno de los soplos más alentadores de los últimos tiempos: la libertad, que hizo posible la protesta, consiguió justificarse en su verdadero sentido, cuando se hace mutua compañía con la justicia.

En verdad, hacen falta muchas señales de esperanza para compensar las depresiones emergentes de otros escenarios nacionales. La economía oficial es una fuente inagotable de preocupaciones populares. Esta semana, el ajuste fiscal anunciado por el gobierno nacional ratificó la continuidad del programa económico, apenas amortiguado por la presión electoralista del partido oficial. A la caza de votos corresponden algunas decisiones .rebaja del IVA en pocos artículos de la canasta básica de alimentos-. y la propaganda sobre la hipotética creación de empleos por los beneficios que reciben ciertos grupos empresarios. Si le hubieran dejado las manos libres al ministro Roque Fernández, el reajuste sería aún más cruel con los que no forman parte del círculo dorado de las corporaciones más poderosas. No es un juicio moral sino una descripción del pensamiento gubernamental: la teoría del "goteo" sigue inspirando las decisiones económicas. De acuerdo con ella, si los ricos reciben mucho en algún momento "gotearán" hacia abajo. Hasta el momento nunca funcionó en la práctica y, por el contrario, la Argentina se convirtió en una sociedad dual, con una profunda grieta entre los muy ricos y todos los demás, que se ensancha sin remedio a cada nuevo reajuste. Lo único que sigue funcionando es la vieja "ley del gallinero".

Por la rebaja al 10,5 % de productos de la canasta familiar y la aplicación del IVA (21 por ciento) a consumos como la TV por cable, la medicina prepaga y publicaciones periódicas (menos los diarios), algunas opiniones pronostican que el castigo central recaerá sobre las capas medias de la población. Es cierto, pero el daño es más amplio. Primero, porque se aplicarán impuestos del 20 al 25 por ciento a las bebidasalcohólicas (incluso el vino común y la cerveza) y a las gaseosas, y del 10 por ciento al tabaco, que son de consumo diario en todos los estratos sociales, aun los más bajos. Además, porque en consumos como la TV por cable, los datos disponibles indican que su expansión nacional -.con cerca de 1400 emisoras en todo el país-. abarca más hogares que la red telefónica, incluso aquellos donde ingresan modestas sumas mensuales, como los de jubilados y maestros.

Si algunas capas medias tienen que desprenderse de los abonos a la medicina prepaga, irán a los hospitales públicos, que ya no dan abasto con la demanda actual. En ese caso, mejor será que el Gobierno habilite un itinerario nacional para esos hospitales de campaña que pensaba enviar a Irak. Para tener una idea del daño que está sufriendo la calidad de vida de millones de argentinos, deberían agregarse a la consideración del ajuste fiscal los aumentos en las tarifas de los servicios públicos, el costo del transporte, la congelación de ingresos medios y bajos, la pérdida de beneficios sociales por la precarización laboral, el desempleo, y el cuadro general mostrará que la rebaja en algunos alimentos y los anuncios optimistas importan menos que la corriente del Niño. Si los bloques oficialistas en el Congreso consideran que esas cuentas podrán dejar algún beneficio electoral, será porque confían en cierta perversión masoquista de la mayoría de votantes. Tampoco alcanza con declaraciones como la que aprobará hoy el plenario justicialista en La Pampa, sobre las deudas pendientes del Gobierno si, al mismo tiempo, suceden ajuste sobre ajustes.

Ninguna estadística ni retórica alguna pueden disimular que el programa económico, tal como se lo viene aplicando, deteriora la calidad de vida de buena parte de la población. No es su única falla, sin embargo, por lo que aun algunos de sus beneficiarios deberían meditar sobre la conveniencia de alentar la continuidad de estas adicciones dogmáticas, porque sus posibles consecuencias afectarán a más gente que los pobres y los pequeñoburgueses. A partir del análisis de la última crisis asiática, las opiniones más juiciosas en el mundo entero han concluido en que "la inestabilidad financiera se ha convertido en un elemento sistémico de la economía global" y cabe esperar nuevos remezones, cuyas consecuencias son imprevisibles aun para los más avezados futurólogos.

Los expertos de la Conferencia de las Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo (UNCTAD) han explicado el ciclo crítico de este modo: "En tanto que los flujos de capital ingresan y la expansión de la liquidez se mantiene sin control, el crédito eventualmente pasa de ser una financiación para inversiones productivas y seguras a fomentar la adquisición de activos especulativos y de riesgo. Esto a la vez hace que aumenten los valores colaterales de los activos financiados por esos créditos y, en consecuencia, fomenta el interés en apropiarse de estos valores. Esta fue la experiencia registrada no sólo en Asia, sino también México a comienzos de los '90 y en los Estados Unidos durante los '80".

Las mismas fuentes coinciden en "que los gobiernos necesitan estar preparados para hacer uso de un rango amplio de instrumentos políticos, que incluyen pero no se limitan a reglamentaciones prudentes". Desaconsejan medidas recesivas que desalienten el consumo en nombre de la austeridad fiscal y los ajustes monetarios, y recomiendan "pagar el servicio de la deuda en función de las ganancias de futuras exportaciones y no mediante el incremento del crédito externo a tasas de interés excesivamente elevadas". O sea, todo lo contrario de lo que hace el actual gobierno argentino.

En lugar de afanarse por quedar bien con el Fondo Monetario Internacional (FMI), las autoridades nacionales, sin necesidad de romper con nadie, deberían sumarse a la corriente internacional que procura una reglamentación global de transacciones financieras, dado que "los actualesacuerdos internacionales no son sólo inadecuados, sino además asimétricos; están diseñados para disciplinar prestatarios más que para regular prestamistas". Todos los políticos están de acuerdo en que el mundo cambia a una velocidad vertiginosa, pero muchos de ellos repiten fórmulas rígidas como si esas transformaciones no ocurrieran de verdad. No existe en el planeta, hoy en día, ninguna fórmula económica ni instituto de aplicación que pueda mostrar potencial de eternidad, si pretende vivir en los términos de la época. Tampoco hay sociedad democrática que soporte el reinado *de facto* de un establishment minoritario, al cual los políticos rinden pleitesía, sin marginar a buena parte de los ciudadanos y a dañar, en definitiva, las posibilidades de progreso de la misma comunidad. Los privilegios no pueden sobrevivir sin límites, porque terminan devorando a sus protectores.


Adrián Pérez

A juzgar por sus últimas intervenciones públicas, al presidente Carlos Menem le interesa más atacar a la Alianza que atender las preocupaciones populares. La idea central de sus desvelos se apoya en una visión conspirativa de la realidad: todo se reduce a una supuesta cadena de conjuras destinada a perjudicar a su gobierno y a impedirle que siga en su cargo hasta que las velas no ardan. Dado que logró disciplinar a su tropa, incluido Eduardo Duhalde, para que las internas recién ocurran en abril del año que viene, la única autoridad vigente seguirá siendo su voluntad privada. El esquema conspirativo coloca la estrategia política del Presidente al lado de los peores privilegios, los de la injusticia económica y los del pasado terrorismo de Estado.

Menem no vacila en colocar a los criminales del Proceso como un bloque único con las nuevas generaciones de las Fuerzas Armadas, desconociendo hasta las moderadas autocríticas de algunos jefes militares y toda la evidencia disponible. Ayer mismo, mientras Domingo Bussi era convocado a rendir cuentas en el Estado Mayor General del Ejército, el Presidente arremetía, en la Base Naval de Puerto Belgrano, contra los tribunales nacionales y el juez español Garzón (a quien llamó "vedette") por lo que definió como "acoso judicial a las Fuerzas Armadas", cuando en realidad se trata de causas relacionadas con la violación de derechos humanos y crímenes de lesa humanidad. Según la visión presidencial, ese "acoso" estaría inspirado por la oposición, "que no termina de entender el proceso de reconciliación". ¿Cuál reconciliación? ¿La de Radice que reconfirmó, como Astiz, que estaba preparado y con licencia para matar y que en la ESMA había prisioneros encadenados? ¿La de Bussi y otros represores con cuentas suizas y sucias?

Debido a que el juez Baltasar Garzón llamó a comparecer a doscientos oficiales argentinos y recomendó la captura de otros nueve, dice el presidente Menem que tuvo que ordenar a su canciller y otros ministros "que desbaraten esas maniobras fraguadas desde adentro de la Argentina". Se queja por la extraterritorialidad, justo él que defendió ese principio cuando se trataba de atacar a Cuba o de secundar a Estados Unidos en contra de Irak. Al parecer, le molesta cuando el territorio de la impunidad es puesto en jaque. Aseguró que confía en las "buenas relaciones" con las autoridades españolas para acabar con el "juezvedette". ¿Sugiere acaso que el presidente Aznar o el rey Juan Carlos ordenarán al juez que archive la causa? ¿En España será como en Argentina, que basta un telefonazo oportuno para cambiar la dirección de una causa penal o modificar un fallo en los tribunales más altos? El Presidente llegó al extremo de calificar de "ultraizquierdistas" a los familiares de las víctimas que guardan con esperanza cualquier gestión que les permita mirar el futuro como puede mirarlo desde hoy la familia Morales en Catamarca. Sólo le faltó al jefe del Estado ordenar a las brujas una nueva temporada de caza. Con esto de buscar amparo para los imputados en las buenas relaciones oficiales, no vaya a pasarle lo mismo que a la "tormenta ética" con la que desafió a la oposición a probar que en su Gobierno hay corruptos. En respuesta, el Gobierno quedó empapado por un granizo de denuncias públicas que cayó sobre tribunales, en tanto las autoridades suizas identificaron a ex funcionarios de su Gobierno en el Banco Nación como titulares de cuentas alimentadas con sobornos, además de los depósitos de Bussi y otros oficiales del Proceso, y aquí su delegado en PAMI, Alderete, está contra las cuerdas tratando de explicar los destinos de alrededor de 200 millones de pesos/dólares anuales en situaciones que el sentido común considera inexplicables. ¿Cómo sigue la "tormenta"? Con las relaciones carnales que el Gobierno mantiene en la Casa Blanca, debería instruir a sus ministros, con el mismo celo que pone en defender a terroristas de Estado, para que las autoridades norteamericanas localicen y extraditen a los corruptos del Banco Nación, y de otros casos, fugados con sus mal habidos millones a cuestas. ¿O sería considerado "acoso"?

Hacen mal todos los que descuidan las reacciones de la sociedad, aun de sus minorías militantes, como si existieran únicamente las maniobras y las astucias interpartidarias o de negocios limpios y sucios. Ahí están los militantes de derechos humanos identificando en cada barrio a los represores para provocar la sanción social, ya que no tuvieron la sanción judicial que merecían. Mañana les llegará el turno a los corruptos, porque si las instituciones siguen indiferentes, la calle será el escenario de los litigios pendientes. Por fortuna, ¡qué buena nueva la de Catamarca, para seguir creyendo!

PROCESO A LOS COAUTORES DEL CRIMEN Y 33 FALSOS TESTIMONIOS

El tercer juicio por María Soledad

Los jueces ordenaron el procesamiento de dos amigos de Luque por considerarlos coautores del crimen. También a 33 testigos sospechados de haber mentido, entre ellos tres ex diputados.

Por E.V.
Desde Catamarca

Con su veredicto, el tribunal que condenó a Guillermo Luque y a Luis Tula dio el puntapié inicial para el caso María Soledad III: ordenó la detención y el procesamiento de Hugo "Hueso" Ibáñez y Luis "Loco" Méndez, dos marginales vinculados con el poder saadista allá por 1990, a quienes acusó de coautores de la violación seguida de muerte de María Soledad. También pasó a la justicia de instrucción los expedientes para que se investigue 33 de los 370 testigos que declararon en el juicio, por el delito de falso testimonio. Entre ellos, están los ex diputados nacionales Luis Saadi, Carlos Rosales y Luis Uriondo, todos los testigos porteños que avalaron la coartada de Guillermo Luque y la testigo Evangelina Sosa.

Según el relato de los testigos Jesús Muro y Saúl Rivera, Méndez e Ibáñez acompañaron a Luque en la orgía en la que mataron a María Soledad. Según se pudo determinar a lo largo del juicio, los acusados, junto a otras personas que hasta ahora fue imposible identificar, estuvieron con la víctima en la discoteca Clivus, en las afuera de la ciudad, y luego la llevaron al motel Los Alamos, a 800 metros de ese lugar.

Todo inndica que en ese sitio se produjo la violación múltiple de María Soledad. Allí la joven se habría resistido y sus agresores la golpearon para someterla. Le introdujeron cocaína en una dosis letal, que la dejó inerme y le provocó la muerte, según demostraron en el juicio los peritos del Cuerpo Médico forense de la Nación.

Méndez e Ibáñez son dos lúmpenes que en tiempos del saadismo vivieron de los favores oficiales a cambio de otros favores. Ibáñez era un tratante de blancas que ofrecía jovencitas, muchas de ellas adolescentes de condición humilde, a los hombres del poder, a cambio de cierta impunidad. Méndez fue caracterizado en el juicio como adicto y traficante, y el cuadro que mejor lo pinta es la escena que describió Patricia Rodríguez, quien lo vio en una ocasión en el motel Los Alamos con Guillermo Luque, desnudos ambos, haciendose caricias, y aspirando desesperados unos gramos de cocaína que habían caído sobre la alfombra.

Los dos siguen siendo hoy personajes marginales de la noche catamarqueña. Ibáñez solía parar hasta ahora en un boliche de los suburbios de Catamarca, siempre rodeado de mujeres. A Méndez se lo vio hace 48 horas en el centro de Catamarca, junto a un amigo, sobre un camión Ford, conversando con un extraño personaje que se acercó en una moto. Sus amigos lo definen como pendenciero y golpeador de mujeres. Vive con su madre, en una piecita en alto, desde donde pide a gritos la comida, que la pobre mujer le deja, atemorizada, en la escalera.

Con respecto a los falsos testimonios, el tribunal dispuso que se investigue a los tres ex diputados saadistas mencionados, a los cinco policías que estaban de custodia en Puerta de Hierro, la casa de los Luque; a los amigos de Tula Eduardo Notari y Julio César Oviedo, a todos los testigos porteños que presentó Guillermo Luque para avalar su coartada de que el fin de semana en que se cometió el crimen estaba en Buenos Aires. También cayó en la volteada Evangelina Sosa, una estudiante que primero dijo que había visto a María Soledad en Clivus pero que después, ante el propio tribunal, confesó que había mentido.

DyN

El tribunal en los últimos momentos del juicio por María Soledad.
Le dio la razón casi a todas las pretensiones del fiscal.

Arslanian, escéptico

"El tribunal del juicio funcionó bien, la exterioridad fue correcta pero ahora hay que chequear la operación intelectual y evaluar los fundamentos de la sentencia." Así analizó anoche el ex camarista León Arslanian el veredicto del caso María Soledad. Consultado por *Página/12*, el jurista aseguró que si bien la resolución "satisfizo el reclamo popular" y "el tribunal se desempeñó con seriedad", se mantiene "escéptico" sobre el desarrollo total de la investigación.

"Yo me considero escéptico por las cosas que pasaron en la primera parte, ya que en vez de haber sido un proceso prolijo sirvió para lo contrario: destruyó las pruebas." Arslanian agregó que en la historia del caso se perdieron declaraciones importantes y se manipularon pericias que se dejaron de hacer en los momentos en que era oportuno realizarlas.

Sin embargo, el ex camarista no dudó en evaluar como positivo el desarrollo de la última etapa del juicio.

En este sentido, manifestó que "estuvo rodeado de todas las garantías y las partes alegaron libremente". Según explicó, "el tribunal mostró corrección en el curso del debate", actitud que consideró oportuna para "subsanar las deficiencias de origen".

El jurista subrayó que el resultado "hay que tomarlo con prudencia y leer con cuidado los fundamentos y parámetros de análisis que se utilizaron en la sentencia".

OPINION

Por Mario Wainfeld

Nadie se olvidó de María Soledad

Luis Tula miró al Tribunal y habló como es Tula, taimadamente respetuoso, seductor. "Pido que Dios y la Virgen del Valle les hagan dictar un fallo justo", desgranó, combinando la religiosidad popular norteña con las modernas demandas de transparencia judicial. Les hablaba a sus jueces y también a buena parte del país que lo miraba por TV. El juicio por el asesinato de María Soledad Morales siempre mezcló la cultura local con características de la nueva democracia. También fue omnipresente el protagonismo de los medios. Pero, sobre todo, hubo un factor clave que no se vio ayer y que incidió en las consecuencias políticas y judiciales del crimen: la formidable movilización de una sociedad hasta ahí sumisa que puso en pie ante una afrenta que en otro momento hubiese pasado como si nada.

Hace más de siete años que toda Catamarca resolvió que Guillermo Luque asesinó a María Soledad Morales. Hace dos años, el juicio se televisó a todo el país, que entonces compartió la certeza de los catamarqueños. La convicción en ambos casos no provino de pruebas legales, sino de percepciones subjetivas de las mayorías sociales.

En ese mismo tiempo, que la policía y buena parte del gobierno de la familia Saadi se dedicó a escamotear pruebas, fraguar pericias y prepotear testigos. Hasta el fallo de ayer competían dos éxitos: de un lado el de la sociedad civil que consiguió mantener la atención y el interés del tema y convencer acerca de quién era el culpable. De otro, los dueños del poder consiguieron que casi todas las pruebas se esfumaran.

Ayer se definió un round de un duelo cotidiano en un sistema político edificado sobre el lodo del pasado: los poderosos que destruyen las pruebas contra las mayorías que quieren que cese la impunidad.

Muchas características de la escena pública de fin de siglo fueron anticipadas por el caso María Soledad. Es imprescindible resaltar dos. La primera es la movilización por demandas específicas. A diferencia de las luchas populares de los '70 los reclamos no se orientan a cambios macro para el futuro. No se reivindica una sociedad distinta ni utópica, se pide "apenas" (abundantes comillas, por favor) que se compense una tropelía cometida en el pasado. No se critica la injusticia global del "sistema", sino su incompetencia para evitar delitos, investigarlos y juzgarlos.

La segunda es la presencia de los medios. Fueron los diarios los que hicieron del caso de María Soledad un tema nacional. Fue la televisación del primer juicio oral la que recolocó el tema, de la mano del inefable juez Ortiz Iramain. Fueron la excitación y la aceleración propias de la TV las que determinaron que ese proceso desembocara en el fracaso y motivó que –con ponderable raciocinio– los jueces subsiguientes evitaran la transmisión en directo. La decisión fue criticada en nombre de las libertades públicas, pero éstas fueron más consolidadas en el juicio que no fue televisado en directo que en el otro. No siempre será así, pero el ejemplo sirve para ver que un sistema institucional es complejo y la relación entre las libertades no es lineal.

Los parientes de las víctimas marcaron una senda que transitarían después los parientes de los muertos en el atentado de la AMIA y los de José Luis Cabezas: poner en descubierto a la policía, la relación entre poder político, poder económico y delito. La crítica nace de un caso concreto pero cuestiona al poder en su conjunto. Los Morales aprendieron a transmitir su dolor y su experiencia a otros como lo harían después Gladys Cabezas, Laura Ginsberg. Todos ellos emiten un discurso común, sensato, accesible a la gente de bien: "Me pasó a mí, les puede ocurrir a ustedes. Busquemos justicia, no venganza". Es el mensaje que, desde la dictadura militar, repiten los organismos de derechos humanos. Nuestra democracia tiene una deuda enorme con ellos. La paga mal aunque repite sus pasos, sus consignas.

Pocas personas había ayer en el tribunal pero millones vieron por TV la sentencia. Buteler, el abogado de los Morales, un modelo de ponderación al alegar, al fijar el monto de la indemnización que pidió para su clientes,habló a la salida. No gritó, no fue futbolero. "Es un momento grave –dijo–, hubo una sentencia y hay detenciones." Tenía razón, fue un momento grave y a su modo glorioso. Pasaron más de siete años, una dinastía feudal cayó, empujada por el noviazgo entre un Fuenteovejuna norteño y el periodismo. Nadie se olvidó de María Soledad. El éxito político, la caída de los Saadi, fue muy previo al jurídico, la sentencia, pero el jurídico llegó.
Es un incentivo para tratar de que ocurra igual con el asesinato de José Luis Cabezas.

REPORTAJE A MARTHA PELLONI

"Este fallo le hace mucho bien al país"

Fue la animadora de las marchas de silencio que marcaron una época, una forma de protesta, en la lucha contra la impunidad en Catamarca, pero también en todo el país. En diálogo con **Página/12**, la religiosa Martha Pelloni explicó por qué el fallo sobre María Soledad abre una etapa nueva.

Por Pedro Lipcovich

"Este fallo permite volver a creer en la Justicia", dijo anoche a *Página/12* la hermana Martha Pelloni, en cuya figura se resumen cien marchas del silencio, ocho años de lucha de la sociedad catamarqueña para volver a creer. Desde su actual destino en Goya, provincia de Corrientes, su voz en el teléfono era reposada: "El fallo me da mucha pena, porque los condenados son personas". La religiosa fue precisa al ubicar la larga marcha de Catamarca en una empresa que compromete a distintas provincias contra los que llama "poderes feudales", nutridos en la impunidad y el encubrimiento. Y recordó los episodios más recientes en esa tarea inconclusa.

–El fallo me da mucha pena –dice–, porque los condenados son personas, pero esto le hace bien al país. Mucho bien. Porque da esperanzas para creer en la justicia, cuando se la trabaja y se lucha por ella, y es el reflejo de lo que hemos caminado durante ocho años quienes estuvimos al lado de los Morales. Eso es lo que viví, esto es lo que siento. Y, en cuanto a los integrantes del tribunal, encuentro ahora que la impermeabilidad que manifestaron a lo largo del juicio fue muy correcta; no dejaron transparentar nada hasta el último momento.

–Durante el juicio estos jueces no fueron cuestionados como otros anteriores...

–Yo tenía mucha confianza en el juez Edgardo Alvarez, "Cococho", como le decimos acá, porque había estado trabajando antes en la investigación y estaba sinceramente preocupado por el tema. A los otros no los conocía.

–¿Cómo ve el enjuiciamiento de Luis Méndez y Hugo Ibáñez?

–Todos los conocíamos, eran integrantes del grupo de Guillermo Luque; sólo faltaba que se investigara su participación en el crimen.

–¿A su juicio este fallo puede cambiar la relación de la gente con la Justicia?

–Creo que esto le da mucha esperanza al país. Todo el país estaba pendiente de este fallo, y a partir de ahora pueden activarse, no solamente las fuerzas sociales en las distintas provincias, sino la Justicia misma. Esto le hace bien a la Justicia.

–¿Usted refiere la impunidad y la corrupción a otras provincias, también?

–Más allá de la condena, aunque no se hubiera producido la condena, este juicio sirvió para la lucha que llevamos, en todo el país, contra la impunidad y la corrupción de los feudos que hay en las provincias. Ahora todos saben que el poder político, cuando es corrupto, es capaz de generar una estructura para armar encubrimientos. Y esto vale para el caso Cabezas, para los asesinatos de María Rosa Pacheco en San Juan, de los chiquitos Medina y Luna en San Luis, para el de la chica Cantero en Zárate, para el de Raúl Sabagh, de 25 años, que le faltaba una materia para recibirse de médico, trabajaba con enfermos de sida y con marginales, en la Nochebuena pasada lo mataron de tres balazos. Son todos casos donde el poder está involucrado y donde hay encubrimiento.

–En Catamarca, por primera vez hubo una respuesta organizada.

–Hubo una explosión social porque la muerte de María Soledad fue la gota que rebalsó el vaso. No quedó otra que salir a la calle. Si no hubiéramos salido a la calle, todo hubiera quedado en el anonimato de los humildes que no tienen dónde reclamar.

–El primer reclamo colectivo por María Soledad fue el que le hicieron a usted las compañeras de ella cuando le pidieron que no le creyera a Miguel Angel Ferreyra, que entonces era jefe de policía.

–Yo dudaba, yo todavía no entendía nada. Ferreyra me iba a ver a la dirección del colegio para venderme sus tres hipótesis, para que yo creyera que era un crimen pasional o que lo había cometido una secta satánica o un psicópata. Las chicas sabían, sentían el poder de la *apretada* del jefe de policía, me decían que no le creyera, había un clima muy tenso entre la dirección y los jóvenes. Ellas querían salir a la calle y yo sentía la responsabilidad de que no fueran solas. Por eso, en última instancia accedí, pero pedí que los padres se hicieran responsables y las acompañaran. Y los padres nos acompañaron. Es que el encubrimiento político ya era evidente.

–Precisamente está a punto de empezar el juicio por encubrimiento.

–Ferreyra era a Ramón Saadi como Prellezo a Yabrán. Era la marioneta del gobernador Saadi. Y todo dependía de Ferreyra. Los médicos forenses policiales estuvieron reunidos con él esa misma noche, la gente venía al convento a decirme: "¿Cómo vamos a creer en la autopsia si estuvieron reunidos con Ferreyra?". Y hay otro médico forense siniestro, el doctor Avila, compadre de Ferreyra, que habría sido el que desfiguró el cadáver. Ferreyra organizó el encubrimiento y yo sentía amenazas en su forma de actuar. Me gritaba, me responsabilizaba de lo que pudiera pasar en las marchas. Y me decía: "Pregúnteles quién soy yo a las hermanitas del monasterio", a las contemplativas, las que no salen nunca. Como diciendo que tenía buenas referencias, y no me extrañaría que algunas monjitas pudieran engañarse porque él era de ir a misa, de ponerse medallas religiosas en el pecho. Como los fariseos.

–¿Al servicio del poder?

–Por eso fue magistral la fundamentación que hizo el fiscal Taranto sobre el entorno mafioso en el feudo de los Saadi. Eramos muchos los que estábamos atormentados por el miedo, las amenazas. También hubo, también aparecen en estos casos abogados que se ofrecen gratis pero son mandados por los mismos gobernantes que pretenden encubrir. Los Morales estuvieron a punto de tomar a un abogado que se ofrecía gratis, un doctor Patria. Y en el caso de Claudia Díaz, la chica que desapareció hace ocho años en San Luis, apareció un abogado evidentemente mandado por el gobernador Rodríguez Saa. Pero nosotros lo enfrentamos y nunca más apareció.

–¿Usted se refiere a la acción de la Red contra la Impunidad y el Encubrimiento?

–Sí. Usted se acordará, durante el juicio anterior, cuando se prohibió la televisación, todo el país explotó en marchas y actos, y a partir de eso formamos una coordinadora horizontal, una red para comunicar los casos de cada lugar. También encaramos los casos de venta de niños, aquí en Corrientes. Y, en Villa María, denunciamos el asesinato de cinco chicos que aparecieron muertos en las mismas condiciones a lo largo de cuatro años: los llevaban para prostituirlos en Brasil, y a los que eran descubiertos los mataban en el camino para que no hablaran. También estuvimos en San Juan por el caso de María Rosa Pacheco, donde hubo supuestas videntes enviadas para mezclarse con la familia y embarrar la cancha. En Catamarca también apareció esta clase de gente.

–¿Cuál es la situación actual en Corrientes?

–En Corrientes hay denuncias con pruebas y los culpables son sobreseídos. Los punteros políticos se coordinan para mantener el encubrimiento. Hace una semana nomás denunciamos apremios ilegales de la policía, aquí en Goya: habían asaltado un negocio y la policía se llevó a un chico, le pegó, lo torturó; él se acercó a nuestro Foro por la Justicia, lo acompañamos para que hiciera la denuncia, y la respuesta de la policía fue que se habían equivocado, que él no había asaltado el negocio: ¡al que tenían que torturar era otro! Súmele a esto otros atropellos.

–¿Cuáles?

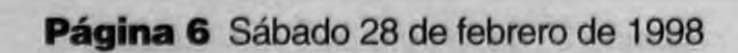
–Atropellos sociales. En Goya las tres cuartas partes de la población no tiene documentos porque no tienen plata para pagar los 15 pesos que vale el DNI. Con eso una familia come una semana, acá. Y la compañía privada de aguas no sólo les cortó el agua a los vecinos que no podían pagar sino que arrancó las canillas públicas de los barrios. Nosotros hicimos reuniones de vecinos y tratamos de hacer recursos de amparo colectivos, porque cada recurso cuesta 40 pesos, y entonces juntamos 10 personas para un recurso.

–¿Cuál es su balance de la actitud de la Iglesia ante los sucesos de Catamarca?

–La Iglesia respetó mi accionar, más allá de los criterios en los que no coincidimos: porque la Iglesia catamarqueña estaba casada con el poder de los Saadi. El gobernador tenía un asesor espiritual en la Casa de Gobierno, el padre Córdoba; y había otro que trabajaba en la Municipalidad y en Navidad bendecía pesebres en los barrios, todo pagado por el gobernador. Era una Iglesia dependiente del estado, y entonces era lógico que no se expusiera a un cuestionamiento que pudiera fisurar esa relación.

Conducta: *"Ahora todos saben que el poder político, cuando es corrupto, es capaz de generar una estructura para armar encubrimientos".*

Alternativa: *"Si no hubiéramos salido a la calle, todo hubiera quedado en el anonimato de los humildes que no tienen dónde reclamar".*



MENEM QUIERE PRESIONAR A ESPAÑA PARA QUE FRENE A GARZON

Un país sin jueces que investiguen

El Presidente instruyó a tres ministros para que pidan a Aznar que Garzón no investigue más a los militares argentinos.

El presidente Carlos Menem instruyó ayer a tres ministros para que negocien con el gobierno español alguna manera de detener las investigaciones que realiza el juez Baltasar Garzón sobre las violaciones a los derechos humanos, ocurridas en la Argentina durante la última dictadura militar. Menem anunció esa decisión ayer durante un acto realizado a bordo de un destructor de la marina en Puerto Belgrano. Flanqueado por el jefe de la Armada, Carlos Marrón, el jefe de Estado caracterizó a Garzón como "un juez vedette" y comprometió su "solidaridad" con las Fuerzas Armadas, "y en especial con la Armada", ante el "acoso judicial" que estarían padeciendo. Garzón, como se sabe, investiga a los militares que, en la Argentina, no fueron investigados por los efectos de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y del decreto de indulto.

El fastidio que Garzón le provoca al presidente Menem arranca desde mucho antes de que el juez pidiera la captura de algunos militares argentinos. Garzón ha sido un extraño protagonista del proceso político que se inició en la Argentina en 1989. Primero, se dedicó a investigar un caso de lavado de narcodólares que involucró a Amira Yoma, por entonces cuñada y secretaria privada de Menem. El caso provocó una de las peores crisis políticas de este gobierno y, ya por entonces, algunos voceros oficiales, como Jorge Antonio, calificaban a Garzón como un instrumento de una conspiración socialdemócrata en contra de Carlos Menem. Las sucesivas decisiones de Garzón respecto de las desapariciones de ciudadanos españoles reavivaron los

Juez: ***El fastidio de Menem hacia Garzón arranca de la época en que el juez involucró a Amira Yoma en una caso de lavado de narcodólares.***

viejos rencores por el obvio contraste con la política de este gobierno hacia el tema de las violaciones de derechos humanos.

"He dado instrucciones precisas a los ministros de Defensa, Justicia y Relaciones Exteriores para que asuman con firmeza esta situación y traten de desbaratarla a partir de las excelentes relaciones que existen entre el Reino de España y la República Argentina", dijo Menem.

El jefe de Estado sostuvo también que Garzón trabaja "en complicidad con sectores políticos de la oposición" argentina. "Desde el principio de mi gobierno he trabajado por la unidad y la reconciliación de todos los argentinos. Lamento que ese objetivo se complique por el accionar de sectores de la comunidad política que no han entendido este mensaje", agregó Menem.

Luego emprendió contra lo que denominó "sectores de ultraizquierda". "Cuando nosotros reclamamos la extraterritorialidad por alguna legislación norteamericana respecto de Cuba, algunos sectores aplaudían. Ahora la asumen como cierta y necesaria en el caso de España en la Argentina. Ahora, desgraciadamente, estos individuos de ultraizquierda apoyan la decisión de este juez que yo he calificado como una vedette y que está haciendo daño a las relaciones entre nuestros países."

El acto se realizó en la cubierta del destructor misilístico "Heroína", de la Armada, que estaba

Reconciliación: ***"Desde el principio de mi gobierno he trabajado por la unidad y la reconciliación de todos los argentinos", dijo Menem.***

amarrado en la base de Puerto Belgrano. Junto a él estaba el almirante Marrón y también el ministro de Defensa Jorge Domínguez, el secretario general de la Presidencia Alberto Kohan y Enrique Pereyra de Olazábal, uno de los secretarios del Ministerio de Defensa. "Siempre van a tener a este Presidente de vuestro lado. Espero que este mensaje les sirva de aliento", concluyó el Presidente antes de terminar el acto. El gobierno argentino, hasta ahora, ha planteado que la actitud del juez Garzón es improcedente porque no respeta el principio de extraterritorialidad. El jefe de Estado argentino, con su discurso de ayer, decidió agregarle al reclamo un contenido de solidaridad con los acusados de haber violado los derechos humanos.

El ministro del Interior, Carlos Corach, rápidamente se hizo eco de las palabras presidenciales. "Creo que Garzón es una vedette y no un juez", dijo. "Si en la Argentina hubiese habido un juez como Garzón todos los medios lo hubiesen destruido. Es un juez que renunció a ser juez, fue ministro del gobierno de Felipe González. Después Felipe lo echó o lepidió la renuncia y él volvió a ser juez. En la Argentina eso no se podría hacer", argumentó Corach.

DyN



"Desgraciadamente, individuos de ultraizquierda apoyan las decisiones de este juez", dijo Menem.
Habló a bordo de un destructor misilístico, flanqueado por el jefe de la Armada, Carlos Marrón.

PIDEN A GARZON QUE INVESTIGUE OTRAS CUENTAS SUIZAS

"Justicia aquí o donde sea"

La presidenta de la Línea Fundadora de las Madres de Plaza de Mayo, Nora Cortiñas, entregó en Madrid al juez español Baltasar Garzón un listado de noventa militares para que se investigue si tienen cuentas en Suiza con dinero robado a los desaparecidos.

Baltasar Garzón, juez de la Audiencia Nacional de España, tribunal especial para delitos monetarios, de terrorismo y narcotráfico, investiga la desaparición de unos 600 españoles o descendientes de españoles durante el régimen militar argentino, entre 1976 y 1983.

Cortiñas dijo a los periodistas que "espero que con esta lista de noventa nombres de militares se trate de identificar si tienen cajas en Suiza, porque se presume que no solamente tienen dinero que robaron a los desaparecidos y a sus familiares, sino que hay mucha información sobre la represión criminal y sangrienta".

Según Cortiñas, "cuando planificaron el golpe de Estado y esta represión tan criminal", todos los militares "se implicaron en un pacto de sangre y sabemos que tenían todo documentado y que cada uno guardó documentación para cubrirse unos con otros".

Los familiares de víctimas sospechan que en estas cajas de seguridad de Suiza los militares no sólo guardan pertenencias de los desaparecidos, sino documentos que podrían servir de prueba para procesar a muchos de ellos.



Nora Cortiñas fue a Madrid.
Ayer se entrevistó con Garzón.

Cortiñas explicó al juez detalles sobre la desaparición de su hijo Carlos Gustavo, que tenía 24 años cuando fue detenido el 15 de abril de 1977.

Además, la representante de las Madres de Plaza de Mayo entregó al juez otros diez testimonios recogidos de otras víctimas de torturas y asesinatos en la provincia argentina de Tucumán.

"Pedimos justicia no abstracta, sino la justicia de la cárcel para los asesinos, para los torturadores y por eso seguimos luchando", dijo.

Entre la lista de los militares, explicó, se encuentran el ex general Guillermo Suárez Mason, ex jefe del Primer Cuerpo de Ejército (Buenos Aires y periferia) entre 1976 y 1980, "un asesino que está en la impunidad", y "los brigadieres Hipólito Mariani, de la VII Brigada de Morón, y Sigfrido Plesl, entre otros".

Para Cortiñas "es una gran esperanza la investigación de Garzón" porque –dijo– "en mi país, el gobierno argentino tiene dominada a la Justicia, los jueces son nombrados por (el presidente Carlos) Menem a dedo".

En este sentido, Cortiñas dijo que "queremos justicia aquí o en cualquier sitio. Todo el pueblo argentino está pendiente de este proceso que trae esperanza".

EDICTO. El Juzgado Federal Nº 4 de La Plata, Secretaría Nº 10 hace saber por quince días que tramita la solicitud de carta de ciudadanía argentina doña DANIELA SANTA CRUZ AYALA, de nacionalidad paraguaya, nacida el 13 de enero de 1975 en el pueblo de San Roque, Provincia González, Paraguay, a los fines previstos por la Ley 24.533. Ernesto B. Zaro, secretario.

Por Andrés Méndez

El presidente Carlos Menem no estuvo y, según aseguró Carlos Corach, hoy tampoco irá. De todas maneras y por las dudas, el gobernador Eduardo Duhalde levantó vuelo y se fue ayer mismo, para evitar encontrarse con su compañero-competidor. La reunión del peronismo en la ciudad de Santa Rosa no tuvo estridencias, pero sí sutiles movimientos como la partida del gobernador, que demuestran que nada está atado para siempre. Con asistencia perfecta, los peronistas ratificaron como fecha de la interna presidencial el 11 de abril del '99. Fue el día que fijó Menem en una reunión que Duhalde desairó. La decisión presidencial fue avalada por todos, Duhalde incluido, lo que da un registro de las relaciones de poder dentro del PJ.

Duhalde estuvo ayer y se fue. Las internas se realizarán en la fecha que eligió el Presidente. La gente de Palito fue la única que mostró malhumor y enojo, en especial Julio Mera Figueroa, quien aseguró que "estas reuniones no sirven para nada".



Gustavo Ercole

César Arias, Rubén Marín, Eduardo Duhalde, Ramón Ortega, Carlos Reutemann y Antonio Cafiero.
Tres integrantes de la comisión de acción política y tres precandidatos a Presidente abrazados para la foto.

EL CONGRESO DEL PJ RATIFICO LA FECHA DE LAS INTERNAS

Menem, sin estar, igual ganó

La reunión cumbre del justicialismo comenzó ayer, en un complejo hotelero y deportivo a tres kilómetros del centro de Santa Rosa, la capital pampeana, con la presencia de todos los gobernadores, tres ministros del gobierno nacional y otros miembros del gabinete, el presidente provisional del Senado Eduardo Menem, senadores y diputados, legisladores provinciales, los presidentes partidarios de cada distrito y otros representantes. Duhalde participó ayer y dejó en su representación para la de hoy al vicegobernador bonaerense Rafael Romá. Fue ratificada la fecha del 11 de abril de 1999 para las elecciones internas que definirán el candidato presidencial del PJ para las elecciones de ese año, y se discutió un documento que será aprobado mañana, en el que se enfatizará la necesidad de "volver a expresar a la sociedad, respondiendo a las demandas sociales", según resumió el presidente del bloque justicialista de diputados nacionales, Humberto Roggero. Todos los participantes coincidieron en que "el clima fue excelente", pero también admitieron que "hay discrepancias".

El presidente Carlos Menem no asistió al encuentro. En distintos momentos del día, se aseguró que estaría hoy, para el cierre del encuentro, pero el ministro del Interior, Carlos Corach, que llegó a última hora, anunció la satisfacción de Menem por "el clima de unión" que reinaba, y que no viajaría a Santa Rosa. El Presidente bendijo al encuentro a la distancia.

Si el lenguaje de los gestos tiene algún sentido, la reunión del justicialismo en La Pampa no empezó con los mejores augurios para las aspiraciones de Ramón "Palito" Ortega. Las caras largas del ex gobernador tucumano y sus seguidores contrastaban con la visible euforia de Eduardo Duhalde y los suyos, especialmente después de que el senador Antonio Cafiero levantó la mano del "candidato natural", como si lo hiciera con un campeón, a la hora de sacarse la "foto de la unidad" los tres miembros de la comisión de acción política y los tres precandidatos presidenciales: Duhalde, Ortega y Carlos Reutemann.

El encuentro de la dirigencia justicialista se realizó en el salón de fiestas del complejo hotelero. Allí, donde deliberó un centenar de participantes, ocuparon la mesa central, que presidió el evento, los integrantes de la Comisión de Acción Política, Marín y los senadores Antonio Cafiero y Eduardo Bauzá, acompañados por Duhalde y otros gobernadores. En la misma mesa, los precandidatos Ortega y Carlos "Lole" Reutemann tenían asignadas ubicaciones levemente inferiores, en dos alas laterales enfrentadas.

Minutos antes de comenzar la reunión, cerca de las 11.00, el ex ministro del Interior Julio Mera Figueroa mostraba su enojo porque no lo dejaban entrar a la reunión. Mera Figueroa, que trabaja por la candidatura de Ortega, no ahorró juicios negativos: "Estas reuniones no sirven para nada. Puede ser que se hable de unidad, pero hace 10 años que no hay elecciones internas. Hay que hacerlas, porque se nos va la gente del partido. Podemos hacer veinte reuniones como ésta, que representan a los gobiernos y no alos afiliados. ¿A quién representan Bauzá y Cafiero? Hay que ver si es cierto lo que dice Duhalde o lo que dice Menem. Hay que ver si es cierto que Menem es liberal. Menem es peronista y es el jefe del peronismo, aunque algunos creen que no".

Se puede asignar la virulencia de las expresiones del ex ministro a la molestia por su exclusión, pero no se la puede desligar de otros signos poco auspiciosos para las aspiraciones presidenciales de su propio candidato. Antenoche, a poco de desembarcar en el aeropuerto de Santa Rosa, Ortega desdeñó participar en una cena que el gobernador pampeano Rubén Marín ofreció, en su residencia, a sus pares Duhalde, Arturo Lafalla y Néstor Kirchner. En conjunto, la reunión fue favorable a Duhalde, ya que fue escuchada su demanda de que las provincias puedan unificar el 11 de abril las elecciones internas por la fórmula presidencial y por los cargos provinciales, y que el tono anunciado para el documento final coincide con su propia apreciación, en el sentido de que el justicialismo debe incorporar a su discurso la satisfacción de las actuales demandas en materia social.

Campeón: ***El senador Antonio Cafiero levantó la mano del "candidato natural", como si lo hiciera con un campeón, a la hora de sacarse la "foto de la unidad".***

El gobernador bonaerense también puede anotar a su favor que, según afirmaron todos los participantes, en la reunión no se haya hablado de la re-reelección. Y, sobre todo que Cafiero, el santafesino Jorge Obeid y el presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, entre otros, hayan descartado esa posibilidad. Cafiero, después de responsabilizar a la prensa por las versiones sobre ese tema, cuando se le citó al embajador en el Vaticano Esteban Caselli y al banquero Raúl Moneta, preguntó: "¿Quién es Caselli? ¿Qué representa políticamente Caselli? ¿Caselli y Moneta pueden modificar la Constitución?", y descartó de plano que la Corte Suprema pueda hacer una "interpretación de un artículo constitucional que es muy claro". Reutemann volvió a representar su papel de candidato de bajo perfil. Aunque por la mañana, el gobernador Obeid ratificó que, "si se presenta, lo apoyaremos", y que él mismo indicó que "cuando uno se lanza es para la candidatura a Presidente", el ex corredor de Fórmula 1 admitió, una vez más, la posibilidad de una fórmula común con Duhalde.

REGALITOS, OPERADORES Y ASISTENTES EN LA CUMBRE

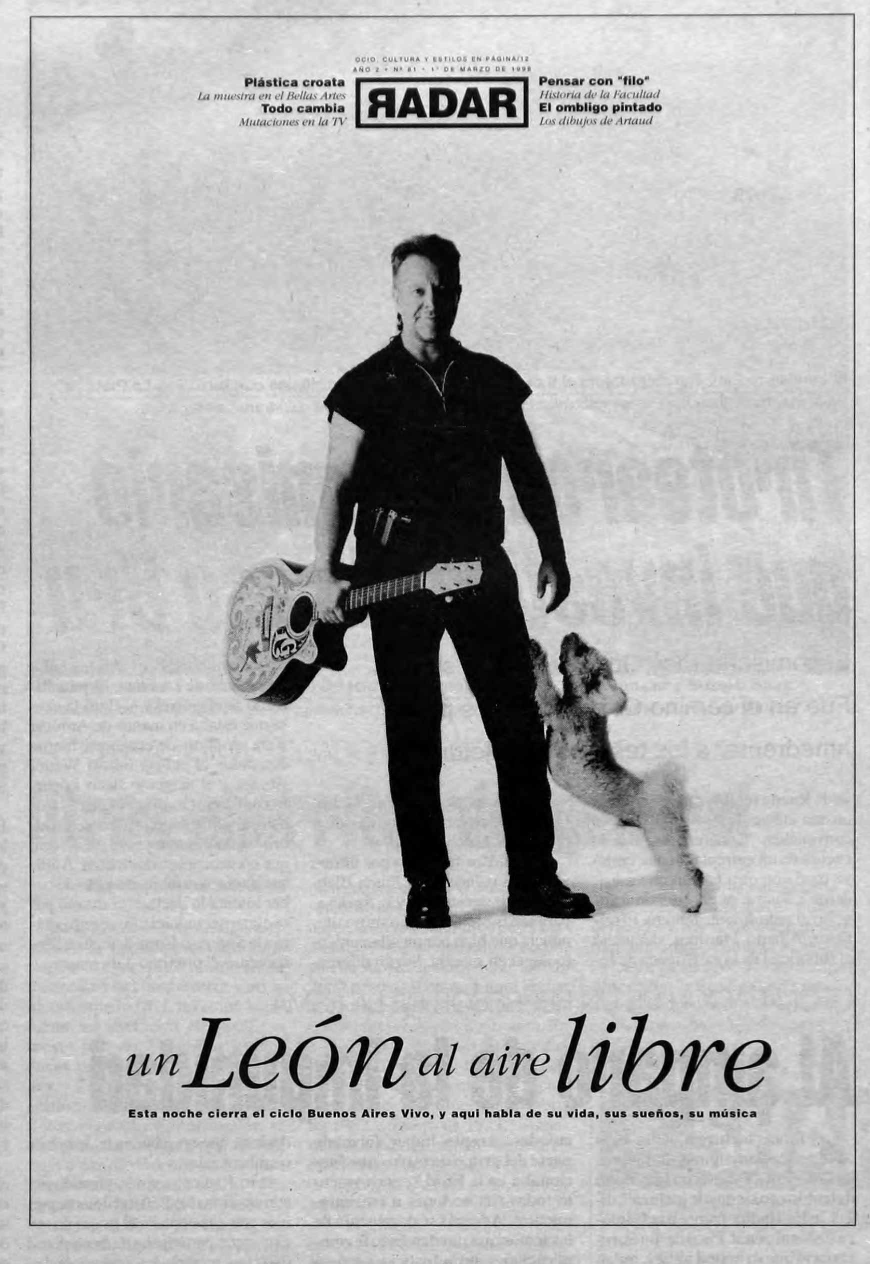
Llévese un libro y un menemtrucho

Todos los asistentes a la cumbre del justicialismo, participantes, de acompañantes o periodistas, se llevaron al menos un recuerdo: un ejemplar del libro *El peronismo pendiente*, del dirigente Jorge Rachid, que repartían incansablemente dos animosos señores. Además, los que permanecieron en el lugar hasta el final de la sesión también se alzaron con un menemtrucho, distribuido por dos señoras, cuyos coquetos arreglos no disimulaban por completo que ambas circulaban por la cincuentena. Cuando una de ellas se lo entregó a este cronista, comentó, premonitoria: "¿Sos periodista? Tomá, total, lo mismo van a hablar de esto".

Menemtrucho: ***Cuando una de ellas se lo entregó al cronista de* Página/12*, comentó, premonitoria: "¿Sos periodista? Tomá, total, lo mismo van a hablar de esto".***

La cumbre del justicialismo se realizó en La Campiña, un complejo que incluye un hotel e instalaciones deportivas, en medio de un amplio parque. Los santarroseños comentan que, con el intenso movimiento de estos días, los propietarios podrán pagar "el crédito", aludiendo a un préstamo otorgado por el gobierno provincial, para construir el hotel, que fue inaugurado esta misma semana.

Alrededor de la reunión en sí misma, circulaban decenas de operadores de los participantes. Antes de iniciarse las deliberaciones, algunos de ellos se preocupaban de acercar a los periodistas las opiniones de sus jefes. Mientras se desarrollaba la reunión, se distribuyeron por el complejo, en compañía de dirigentes, que viajaron a Santa Rosa para anudar relaciones y buscar oídos atentos a sus reclamos, pero que no acreditaron pergaminos suficientes para acceder al salón de fiestas, lugar destinado al encuentro de los popes del justicialismo. Huyendo de un sol impiadoso, que castigó todo el día, unos y otros se refugiaban bajo las sombrillas que bordean la pileta de natación, así como bajo los árboles y en los salones del hotel. En las horas más terribles de la siesta, muchos de ellos desaparecieron, para volver cuando se acercaba el final de la sesión. Entonces, cuando los participantes salían del salón de deliberaciones, una bandada de colaboradores se precipitó en busca de noticias sobre los resultados. Una señora apartaba de su paso a todo el mundo, exclamando "quiero darle un beso a Duhalde", logrado lo cual, repitió el procedimiento con Bauzá.



Como siempre, RADAR te muestra hoy lo que viene mañana

Además RADAR *libros*

Educando a Francesco: Al estilo de *El mundo de Sofía*, el italiano Roberto Cotroneo escribió *Si una mañana de verano un niño*, una carta a su hijo sobre el placentero vicio literario. Dorothy Parker según Mirta Rosemberg. **Así lo veo yo:** Horacio González perdido en la muestra *La visión austríaca*. **Herejías:** Esther Cross contra Pablo Neruda. **Shopping:** Eva Giberti compra libros. **Reseñas:** Enzensberger por Martínez, Proulx por Fresán, Roorda por Moreno, Eagleton por Grieco y Bavio.


Arnaldo Kuminskis

El comisario Eloy González inició el 9 de febrero una serie de rastrillajes con buzos en La Plata.
En la madrugada de ayer, dos motociclistas armados lo alcanzaron y le dispararon en su coche.

Tirotearon al comisario que investiga el caso Bru

El comisario Eloy González salvó su vida. Fue en el camino Centenario. “Es para amedrentar a los testigos”, conjeturó.

Dos motociclistas dispararon en la madrugada del viernes contra el comisario Eloy González, a cargo de la investigación del crimen de Miguel Bru, sin dar en el blanco. “Quieren amedrentar a los testigos”, declaró el policía que desde el 9 de febrero inició una serie de rastrillajes con buzos cerca del puerto de La Plata, donde se presume que habría arrojado el cuerpo del estudiante platense. Paralelamente, uno de los testigos del caso, que el 12 de febrero fue amenazado y golpeado dentro de un patrullero de la seccional de Berisso, ayer fue atacado de nuevo. Por el caso Bru, dos policías están presos, otros tres esperan juicio oral por encubrimiento, un cuarto fue recientemente puesto en disponibilidad por amenazas, y el juez Amílcar Vara, que investigó el crimen, aguarda un jury acusado por irregularidades en esta y otras 26 causas.

“Nunca me pasó algo igual, fue un instante, ni tuve tiempo de verles las caras”, aseguró a este diario Eloy González. “Es la mejor forma de cerrar el caso, porque más que lo que me puedan hacer a mí, lo que quieren es que los testigos tengan miedo y no declaren.” El viernes de madrugada dos hombres en motos de alta cilindrada persiguieron el auto conducido por González en el camino Centenario, y al darle alcance le dispararon. Una bala de bajo calibre entró por la ventanilla trasera y salió por la del acompañante. El policía ya fue amenazado de muerte varias veces desde que tomó el caso en setiembre pasado.

Rosa Schonfeld, la madre del estudiante de periodismo desaparecido en Berisso en agosto del ‘93, dijo estar convencida de que a González “le quisieron decir `acá estamos’. Otras veces por teléfono le dijeron `dejate de joder, o te vamos a matar, traidor’. Por eso estamos seguros de que son policías”. Schonfeld se muestra preocupada por las derivaciones que tenga el atentado en el ánimo de los testigos.

Precisamente ayer por la mañana trascendió en los tribunales platenses que uno de ellos, Jorge Francisco Ruarte, un joven de 22 años que había declarado en la causa, el 12 de este mes fue obligado a subir a un patrullero de la seccional de Berisso, donde fue golpeado por dos policías y un hombre de civil que le aseguraron que si declaraba lo mataban.

Pero antes de hacerse pública, la novedad dejó de serlo porque por la tarde Ruarte recibió otra visita de la misma índole. Rosa Schonfeld está convencida: “Quieren inventar la excusa de un enfrentamiento, como ya pasó con otro testigo que asesinaron”. Ruarte es el segundo testigo hostigado durante febrero. El primero, Alberto Martínez, denunció al suboficial de la ex Brigada de Investigaciones de La Plata Ismael Gauna, quien terminó sumariado y puesto en disponibilidad.

Miguel Bru fue visto por última vez en el balneario de Punta Blanca el 17 de agosto del ‘93. Su desaparición fue relacionada con una denuncia que hizo por un allanamiento ilegal en su casa. Según diferentes testimonios, Bru murió torturado en la 9ª de La Plata. El juez Ricardo Szelagowsky aceleró la causa que estaba en manos de Amílcar Vara. A partir de entonces, fueron detenidos el subcomisario Walter Abrigo y el sargento Justo López. El comisario Domingo Ojeda y otros dos suboficiales acusados de encubrimiento pasarán por el juicio oral que comenzará en dos meses. Amílcar Vara, en cambio, después de haber intentado declararse insano para evitar ser enjuiciado, se enfrentará a la Suprema Corte de Justicia bonaerense el próximo 4 de mayo.

DECLARACION DE UN REPRESOR DE LA ESMA

Al amparo de la impunidad

“Jamás torturé a nadie, ni vi aplicación alguna de tortura en la ESMA. Tampoco vi a ningún detenido con signos de tortura”, dijo Carlos Radice frente a la Cámara Federal penal. Poco después, reconoció que su actual mujer, quien permaneció “alojada” en ese centro de detención clandestino, había sufrido torturas. Las declaraciones de Radice, que se convirtió en el cuarto marino que reconoce las violaciones a los derechos humanos ocurridas durante la última dictadura militar, fueron calculadas. Aceptó haber formado parte del grupo de tareas que funcionaba en la ESMA, pero vinculó todas sus acciones a enfrentamientos. Además se desvinculó de los temas que pueden traerle complicaciones con la Justicia: negó saber nada relacionado con el secuestro o apropiación de bebés y haber manejado dinero proveniente de robos a los desparecidos. Cuando se le señalaba alguna contradicción, no se preocupaba, simplemente se negaba a ahondar en el tema, sabiendo que no puede ser procesado ni por falso testimonio.

Radice declaró que dentro de la ESMA había personas “privadas de su libertad” y que vio a algunas de ellas con esposas, otras con grilletes, con los ojos tapados o tabicados. Radice, también conocido por los alias de Ruger o Gabriel, se pintó como un buen hombre frente a los jueces Luisa Riva Aramayo, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun, que lo escucharon desde las dos de la tarde del jueves hasta las dos de la mañana de ayer: dijo que él “protegía” a los detenidos que pasaban a su sector consiguiéndoles tareas –archivo, albañilería– para que no fueran devueltos a otros lugares en los que desconocía su destino. Insistió en que está de acuerdo con la búsqueda de la verdad sobre los desaparecidos, incluso lloró al hablar de “las subversivas liberadas” que estaban a su cargo y al declarar que no sabía nada de bebés o embarazadas.

Pero Radice también afirmó que administraba los 250 mil dólares por mes con que contaba el grupo de tareas y que participaba de tres operativos por semana en donde operaba armas largas. Dijo, también, que las acciones podían ser allanamientos a domicilios o producirse en la vía pública, de día o de noche y sobre cualquier “blanco”, es decir persona. El marino recordó que era muy común que ingresaran a la ESMA personas muertas por la ingesta de cianuro y contó que en un día vio alrededor de veinte cadáveres, a los que reconoció por el olor y el color de las uñas. Además, describió varios operativos, entre ellos el que provocó la muerte del dirigente montonero Juan Julio Roqué. Aseguró no saber nada sobre el destino de los cuerpos de los desaparecidos ni sobre lo ocurrido con Dagmar Hagelin o las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet.

Radice afirmó que luego de su retiro trabajó para Emilio Massera en sus oficinas de la calle Cerrito. Pero se negó a declarar si en ese momento participó de ventas de armas. Aunque manifestó que desconoce cuáles eran las tareas de Jorge “Tigre” Acosta en la ESMA, dijo que él “evitó el sufrimiento de muchas personas: “Con la llegada del capitán Acosta había menos tortura, menos muerte. Se humanizó la vida en general”, afirmó.





Juan Carlos Marsano
Detenido-desaparecido el 28-02-77. Visto en la ESMA
Roxana Verónica Giovannoni
Detenida-desaparecida el 28-02-77. Vista en el Club Atlético.
Nos robaron la alegría de estar juntos, pero no pudieron con nuestra memoria.
Es un orgullo recordarlos, los amamos y extrañamos.
Sus padres, hermanos, compañeros y sus amigos Juan Manuel y Gabriela

EL TRIBUNAL

Hasta

Por Nora Veiras

“Ni el general (Martín) Balza ni el Ejército quiere hacer una defensa corporativa del general Bussi para tapar sus transgresiones al honor militar, pero tampoco queremos ser manos ejecutoras de decisiones políticas y judiciales que deben ser tomadas en otro ámbito”, razonaban ayer en el edificio Libertador. Mientras tanto, en el tercer piso, Balza recibía de manos del gobernador tucumano la explicación por escrito sobre su “olvido” al momento de incluir en la declaración jurada de bienes su cuenta en el banco Credit Suisse. La escueta respuesta del ex dictador, desarrollada en una carilla, será analizada durante el fin de semana por el presidente del Tribunal de Honor del Ejército, el general retirado Miguel Angel Viviani Rossi, quien decidirá si el tema amerita o no la conformación del tribunal. Fuentes castrenses dan por descontado que, como la mentira fue tan obvia, Bussi sufriría algún tipo de reprimenda en forma urgente. Para los más optimistas, el veredicto se conocería hacia el próximo fin de semana y como máxima pena puede disponer “la prohibición de usar el uniforme y el grado”.

Como estaba previsto, el general Bussi llegó a la sede del Ejército a las 12 en punto. Esperó durante cinco minutos en la sala donde espera todo el mundo hasta que Balza le abrió la puerta de su despacho. Estuvieron durante veinte minutos a solas y ninguno de los dos hizo declaraciones sobre el contenido del diálogo entre el ex dictador devenido en político y el titular del arma que trata de reinsertar a la fuerza en la sociedad sin seguir pagando costos por el terrorismo de Estado. Bussi entró y salió por la calle Larravida a bordo de un auto Polo color rojo. Los vidrios polarizados impidieron esta vez ver su rictus de odio.

El desafío de los uniformados es encontrar una fórmula que permita sancionar “moralmente” al gobernador tucumano por haber “omitido” que tenía una cuenta en un banco suizo pero, al mismo tiempo, dejar en claro

que ellos se pronuncian sobre la transgresión al honor pero no tienen atribuciones para “juzgar” política y penalmente la conducta del camarada. “Las sanciones son de honor, no penales, por lo tanto el descrédito que producen es moral”, comentaban en el área de Defensa. La aparente relativización de la sanción fue acompañada por una pregunta que defenestra al ex gobernador de facto entre 1976 y 1977: “¿Qué grado de credibilidad puede tener ante la opinión pública un general que actúa como político y es sancionado por su falta al honor militar?”.

En el Estado Mayor del Ejército repetían ayer que “Balza no se va a dejar presionar por el lobby político de Tucumán que hizo correr la versión de que el encuentro iba a ser una reunión de ‘amigos’”, pero tampoco “está dispuesto a que esperen que nosotros lo sancionemos y, mientras tanto, no hagan nada con el pedido de juicio político y tampoco avance la investigación penal por haber ocultado información a la Dirección General Impositiva”.

DE HONOR SE PREPARA PARA SANCIONAR A BUSSI

el uniforme está en riesgo

Balza mandó formar el tribunal y se descuenta que habrá sanciones que pueden ir desde una reprimenda hasta perder el uniforme y el grado. El jefe de Ejército desea castigarlo, pero también quiere que sean los poderes políticos y judiciales los que resuelvan su suerte.



El teniente coronel Escorcelli, vocero del jefe de Ejército, informa de la reunión entre Bussi y Balza.
Balza quiso demostrar que no se dejó presionar por el lobby bussista que habló de una reunión de 'amigos'.

El Tribunal de Honor se integra con un presidente (el general retirado Miguel Angel Viviani Rossi), cuatro vocales titulares y uno suplente. La mayoría son militares retirados. Bussi estuvo hablando con sus ex camaradas para tejer una red de protección que no lo deje caer solo también dentro del arma. El tribunal depende de Balza, quien sólo está habilitado para moderar la pena, no para aumentarla. La escalada de sanciones de esta virtual "corte de conciencia" es la siguiente: absolución, amonestación por falta leve, por falta grave para la cual se requiere el voto de la mayoría de los integrantes, y descalificación por falta gravísima que tiene que ser aprobada por todos los miembros.

La privación del uso del grado y del uniforme es la máxima pena posible. Ni el arresto ni la degradación forman parte de la batería punitiva del tribunal de honor. En otras palabras, el ex dictador acusado por decenas de muertes y asesinatos, que eludió la Justicia merced a las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, no será ni detenido ni degradado por sus pares. Pero esta vez "el soldado Bussi" que nunca había tenido que darle explicaciones a nadie está pendiente del juicio de otros soldados.

LA COMISION INVESTIGADORA DESCUBRIO MAS BIENES

Otros ahorritos del general

Por Fernando Almirón

La Comisión Investigadora de la Legislatura tucumana confirmó ayer que Antonio Bussi no declaró su cuenta suiza y otros bienes ante la DGI, tal como lo informó en exclusiva *Página/12* el jueves pasado. Según los legisladores provinciales Alberto Darnay y Carlos Courel, durante las gestiones realizadas ayer en distintos organismos nacionales, se encontraron con que Bussi tendría nueve propiedades a su nombre tan sólo en la Capital Federal. "Pero todavía faltan los informes de los registros de las provincias, sobre todo de Entre Ríos (de donde es originario Bussi), y otros que son más difíciles de obtener, ya que deben llegar desde Uruguay, donde creemos que el gobernador también tiene bienes a su nombre, o el de sus familiares", aseguró Darnay antes de abordar el vuelo de regreso a Tucumán.

"También comprobamos la existencia de operaciones trianguladas para poner a nombre de terceras personas bienes que le pertenecerían", destacaron los miembros de la Comisión. "Nos preguntamos cómo, con un sueldo de militar retirado de 2600 pesos, tal como figura en los registros de la DGI, Bussi pudo acumular tantos bienes", agregaron. En este sentido, descartan que puedan provenir de Matasa, la empresa de la que Bussi poseía mayoría accionaria, y que sólo operó entre abril de 1982 y agosto de 1983. "Dudamos que haya obtenido semejante rentabilidad en menos de dos años de actividad", deslizaron con una sonrisa.

Se espera que, a más tardar el miércoles, los miembros de la Comisión presentarán ante sus pares los resultados de esta etapa de la investigación que le fue encomendada la semana pasada por la Legislatura. "En esa sesión vamos a seguir adelante con la resolución de la crisis en la que el gobernador nos ha sumergido con sus mentiras", aseguró por su parte Enrique Pedicone, presidente del bloque PJ. La declaración del legislador está relacionada con el debate en la Comisión de Labor Parlamentaria que se desarrollaban ayer por segundo día consecutivo. La falta de acuerdo entre los diputados se debe a que, mientras unos proponen que la Legislatura se aboque a tratar las leyes pendientes, para dar muestras de que las instituciones están en pleno funcionamiento, otros consideran que no se debe legislar para un gobernador al que la propia Legislatura le ha pedido la renuncia. El primer grupo está formado por el oficialismo y el peronismo "orteguista", y, entre los segundos, se cuentan cuatro de los seis bloques peronistas y los tres radicales.

Ayer, el ex gobernador de Tucumán se refirió por primera vez a la crisis en su provincia natal. Palito Ortega consideró que en la provincia "se vive un clima amenazante", y responsabilizó por ello a "quienes defienden a Bussi, los que demuestran una actitud demasiado agresiva". Ortega agregó: "Lo menos que debería hacer Bussi es pedir una licencia por 30 o 60 días hasta que se esclarezca todo lo que se sospecha de él".

Alerta para la prensa

Ayer se sumaron nuevos repudios por las presiones y amenazas que sufrieron, en Tucumán, legisladores y periodistas tanto locales como nacionales. La Asociación de Prensa de Tucumán declaró ayer el "estado de alerta" para sus afiliados por la "inseguridad, presión y vigilancia" que afecta a los trabajadores del gremio en la provincia.

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) manifestó "su profunda preocupación ante los hechos registrados en las últimas horas, que tienen otra vez como víctimas a periodistas". El comunicado menciona las amenazas y agresiones sufridas por los periodistas de todo el país en los últimos días. En Buenos Aires, Stella Maris Forastieri y César Parodi, del Canal Alef Network; en la localidad de Aguas Verdes, Marcelo Lagui de Telefé, y en Tucumán, dos periodistas del diario *La Gaceta* y los integrantes del móvil del Grupo América; Fernando Almirón y Juan Pablo Sánchez Noli, ambos de **Página/12**.

Los repudios se suman al emitido ayer por la Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente (Periodistas).

ASTIZ

Alfredo Astiz sigue sumando repudios. Esta vez quienes le hicieron saber casi personalmente el rechazo a sus crímenes fueron los vecinos de Luján. Apenas se enteraron de su presencia en un country de la zona, el club de campo de golf Las Praderas, que suele albergar a figuras prominentes del menemismo como Mario Caserta. Raudamente, se organizaron y más de doscientos marcharon a reclamar al Concejo Deliberante y al intendente, Miguel Prince que hicieran valer dos declaraciones de "persona no grata" que se le dictaron a Astiz en 1996 y 1998. Prince, un intendente del PJ con pasado militante en la izquierda peronista, se puso a la cabeza del reclamo de los vecinos. Tras cartón, todos fueron al country. Ya allí, Prince tuvo serios inconvenientes en hacer llegar las resoluciones al encargado de Las Praderas, porque guardias armados se negaron continuamente a recibirlo. Sin embargo, la insistencia de la gente pudo más y el reclamo se hizo oír. El repudio social ya se convirtió en una costumbre para Astiz: lo declararon "persona no grata" en Bariloche, Buenos Aires, Bahía Blanca, Azul, Gualeguay, Monte Hermoso y ahora también Rosario. El ex torturador y asesino que se rindió en la Georgias no puede salir del país porque sería detenido por orden del juez español Baltasar Garzón y cada vez le es más difícil mostrarse en la Argentina. En los links del country juegan habitualmente los ex directivos del Banco Nación Genaro Contartese y Alfredo Aldaco, quienes según se supo en esta semana que son titulares de cuentas bancarias de bancos suizos en las que se han depositado las coimas del affaire IBM-Banco Nación.

OPINION

Por Marcelo Sain *

Se fue otra oportunidad

El proyecto de ley elaborado por Horacio Jaunarena (UCR) destinado a la "reestructuración de las Fuerzas Armadas" y aprobado la semana pasada en la Cámara de Diputados de la Nación resulta, cuanto menos, inoportuno. Estipula un aumento presupuestario para la función "Defensa" del orden del tres por ciento anual sobre la base del presupuesto ejecutado del año 1996, $ 3.500.000.000 aproximadamente.

No es posible evaluar el aumento o disminución del presupuesto destinado a la defensa y, puntualmente, a las Fuerzas Armadas, sin antes haber formulado y decidido los trazos centrales tanto de las funciones de dichas instituciones cuanto de su estructura doctrinal y orgánica frente a los profundos cambios internacionales y regionales recientes. Las nuevas tendencias mundiales y el nuevo escenario de seguridad regional implicaron la desaparición del conflicto global Este-Oeste, de la concepción local de la guerra antisubversiva y la confrontación bélica con países vecinos. En el plano regional –que sirve como marco de referencia central para el planeamiento estratégico militar– la paulatina profundización del proceso integrativo ha sido evidente. En materia de seguridad, nuestro país suscribió numerosas medidas de confianza mutua y cooperación con Chile y Brasil. Por su parte, estos países han formulado recientemente sus doctrinas de defensa y estratégicas sin que en ellas despunte, explícita o implícitamente, ningún tipo de hipótesis de guerra y /o conflictos militares con países vecinos y, en particular, con la Argentina. Todo esto supone, al fin, la existencia de una situación regional ausente de conflictividades interestatales sujetas a resolución militar. En este contexto, un aumento del gasto público destinado a la defensa no resolvería los problemas de funcionamiento por los que atraviesan las Fuerzas Armadas, ni viabilizaría por sí mismo los cambios necesarios en su estructura orgánico-funcional y doctrinal para adecuarlas eficientemente a las nuevas condiciones estratégicas que se imponen. La Cámara baja, una vez más, desaprovechó una oportunidad inmejorable para sentar las bases legales institucionales que permitieran reconvertir nuestras Fuerzas Armadas acorde a las nuevas tendencias mundiales y regionales, y a la inserción internacional de nuestro país en un contexto de interdependencia compleja y cambiante.

** Investigador sobre Fuerzas Armadas y Sociedad. Universidad Nacional de Quilmes.*

Un conflicto docente metió otra cuña en la alianza UCR-Frepaso

La Unión de Trabajadores de la Educación dice que un decreto delarruista inicia "una política de ajuste" y reclama su derogación. Hubo una protesta frente a la Jefatura de Gobierno y veloces gestiones de alto nivel en la Alianza. De la Rúa consiguió una tregua de diez días.

Fernando de la Rúa tuvo que digerir ayer una protesta sindical que lo golpea por dos costados, porque cuestiona su discurso en materia de Educación –uno de los caballitos de batalla sobre los que pretende cabalgar hacia la Casa Rosada en 1999– y porque introduce una cuña molesta en la relación con los aliados del Frepaso. El punto de fricción es un decreto que lleva el número 1990. Según el principal de los gremios docentes porteños, la Unión de Trabajadores de la Educación, se trata de un "superdecreto" que inicia "una grosera expresión del ajuste educativo" en la gestión De la Rúa. Una reducida pero ruidosa manifestación atizó el conflicto que ya motivó gestiones de diputados de la Alianza y que obligó a tareas de bombero en el gabinete delarruista. Un problema que se suma a la irresuelta demanda de los empleados del ex Concejo Deliberante.

Daniel Jayo



Reducida pero ruidosa marcha que quebró el idilio entre el jefe radical y el sindicato docente.
De la Rúa apoyó el ayuno en la Carpa Blanca, pero ahora lo acusan de aplicar un ajuste educativo.

El año pasado, en el primer ciclo lectivo que le tocó inaugurar a De la Rúa, tuvo más de un sobresalto por la poco eficiente concesión del servicio de comedores escolares. En vez de las habituales viandas, a muchos chicos les llegó pan y fiambre y por eso la sucesión de protestas se dio en llamar "el affaire de los sanguchitos".

Esta vez, el conflicto es directo con los docentes afiliados a la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) que reclaman la derogación –o por lo menos la suspensión– del decreto 1990 al que atribuyen efectos nocivos sobre el sector educativo. Por ejemplo:

- congelamiento de vacantes;
- un preceptor cada 80 alumnos en los secundarios;
- imposibilidad de desdoblar aulas con más de 45 alumnos;
- supresión de cargos de apoyo en jardines maternales.

El secretario de Educación del gobierno porteño, Mario Giannoni, recibió ayer una comitiva sindical. Con la urgencia que le requirió soluciones, el mismísimo De la Rúa empezó por pactar un cronograma de pago de deudas salariales (otra de las demandas docentes, junto con el blanqueo absoluto del sueldo y un aumento) y luego transmitió garantías verbales de que "no habrá ajuste en educación", que "no se van a cometer injusticias ni arbitrariedades en la aplicación del decreto", que "ningún alumno quedará sin maestro ni ningún maestro perderá su empleo". Pero no satisfizo el pedido de suspensión del 1990. El decreto no vuelve atrás.

Ofreció, incluso, una comisión de monitoreo. Los sindicalistas le advirtieron que en diez días habrá un plenario de delegados para decidir sobre la continuidad de la protesta. Lo que el Gobierno presentó como "un acuerdo" es para los afectados una simple "pausa".

La conducción de la UTE tiene sus mejores vínculos políticos en el Frepaso, actual socio electoral de la UCR. Como era de prever, hubo rápidos chispazos políticos y gestiones de alto nivel, como la que emprendieron cuatro diputadas nacionales del Frepaso o la que encabezó la diputada porteña por el radicalismo Gabriela González Gass ante el propio De la Rúa. El jefe de Gobierno y el mismo Giannonni fueron solidarios con la carpa del ayuno docente y esta confrontación pone en entredicho aquel apoyo, le advirtieron radicales y frentistas al hombre que quiere llegar a la presidencia en 1999.

LOS ROCES EN LA ALIANZA POR LA HERENCIA DEL CONCEJO

Socios, pero no para tanto

Será finalmente el gobierno porteño el que deberá hacerse cargo de la reconversión laboral de los empleados del ex Concejo Deliberante, según convinieron anoche radicales y frepasistas en la Legislatura local. El acuerdo apunta a desactivar el conflicto que amagaba con arruinar mañana la apertura del período de sesiones ordinarias por parte de Fernando de la Rúa, pero además pone punto final a la tormenta que amenazó los destinos de la Alianza en el distrito.

El proyecto que en forma conjunta firmaron radicales y frepasistas prevé la creación de un Programa de Capacitación y Relocalización de los empleados del viejo Concejo Deliberante, quienes serán "censados y evaluados en base a su idoneidad, capacidad, antecedentes y perfiles". Los diputados de la Alianza convinieron también en promover en forma paralela la reapertura de un sistema de retiros voluntarios.

Si bien el programa de reconversión será cofinanciado entre la Legislatura y el gobierno de la ciudad, su implementación –léase, la responsabilidad política y la relación costo/beneficio– estará a cargo de un funcionario del Ejecutivo. El Frepaso consiguió así trasladar el problema a De la Rúa, quien pretendía compartir con la Legislatura –a cargo del frepasista Aníbal Ibarra– la responsabilidad de reubicar a los empleados del ex Concejo Deliberante.

El acuerdo terminó de sellarse después de que la tensión dentro de la Alianza llegara a su máximo punto, cuando desde el Frepaso presionaron a sus socios con la posibilidad de firmar un proyecto con los peronistas si desde el gobierno porteño insistían en desentenderse del problema. Los frepasistas llegaron, incluso, a advertir que estaba en riesgo la sesión prevista para que De la Rúa inaugure mañana el período de sesiones ordinarias.

En realidad, más allá de eso, a lo que unos y otros jugaban era al control administrativo de la Legislatura y por ese motivo la pulseada ocupó la atención de dirigentes nacionales de la Alianza, como el frepasista Carlos "Chacho" Alvarez, quien llamó a Ibarra para interiorizarse de la situación. Es que, a caballo de las críticas que en los últimos tiempos surgieron contra la gestión de Ibarra, se subieron algunos radicales para reclamar mayor participación en el manejo de la Legislatura.

Si bien la Alianza logró superar el cimbronazo, ahora vendrá el tiempo de los reproches. Anoche mismo Ibarra consideró "necesario hacer la evaluación política de lo ocurrido, porque no es posible que cuestiones de índole administrativa impidan avanzar con la agenda legislativa". La respuesta del jefe del bloque radical, Lautaro García Batallán, no se hizo esperar: "Si algunos no pueden asumir que la crítica constructiva apunta a mejorar el funcionamiento de la Legislatura, significa que están ciegos de soberbia".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

UNA JUEZA EXIGIO INFORMES SOBRE EL ENVIO AL GOLFO

El que las hace, las explica

En un plazo de 48 horas, el Gobierno debe dar a la Justicia razones que justifiquen el envío de un contingente militar a Irak.

La jueza en lo contencioso administrativo Claudia Rodríguez Vidal intimó ayer al Gobierno para que en un plazo de 48 horas dé explicaciones sobre su decisión de enviar efectivos militares a la zona del Golfo Pérsico. La medida fue dispuesta en el marco del recurso de amparo interpuesto por el abogado Eduardo Barcesat, quien reclamó a la Justicia que frenara el viaje del contingente debido a que no hubo un aval expreso del Parlamento al decreto de Carlos Menem que dispuso el viaje.

La intimación de la jueza Rodríguez Vidal estuvo precedida por un primer pedido de informes, que el Gobierno apenas respondió con la remisión del comunicado oficial a través del cual se anunció el envío del contingente de médicos militares, firmado por los ministros de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella, y de Defensa, Jorge Domínguez.

Para la jueza, ese primer informe del Ejecutivo "contiene manifestaciones que por su imprecisión resultan confusas en cuanto a la concreta existencia del acto objeto del amparo". Así, tras advertir en su nueva resolución que era necesario "requerir que el Estado nacional, por medio de sus apoderados, se pronuncie concretamente" sobre el envío, la magistrada optó por enviar al Gobierno un cuestionario preciso sobre el caso.

Rodríguez Vidal pidió que se le informe si el comunicado firmado por Di Tella y Domínguez estuvo precedido por una orden del presidente Menem "que lo respalde". También, si esa orden fue "verbal o bajo la forma de un acto escrito". La magistrada pretende saber, además, "si para el caso de haberse adoptado esa decisión, la misma fue dejada sin efecto como consecuencia del acuerdo al que habría arribado el secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan". Finalmente, Rodríguez Vidal pidió que se le informe si, en caso de mantenerse la decisión del traslado de un hospital reubicable y de otros apoyos sanitarios, se indique la cantidad de personal que integraría el contingente y a cargo de qué oficiales, fuerza y grado estaría su conducción.

La jueza consideró necesario contar con esta información para dar curso al pedido de amparo, aunque sin embargo consideró también en su resolución que el anuncio del Gobierno sobre el envío del contingente tuvo "una trascendencia internacional de magnitud, a punto de generar expresiones públicas del presidente de los Estados Unidos".

El recurso de amparo fue presentado para frenar una decisión de Menem que provocó el rechazo de toda la oposición, que la consideró "inconsulta". Para el Gobierno no existían dudas: sólo se considera obligado a pedir el acuerdo parlamentario en caso de que la escalada del conflicto le planteara enviar a la zona del Golfo Pérsico tropas argentinas con la misión de entrar en combate. Para desechar los reclamos de la oposición, Menem invocó el artículo 99 de la Constitución, que fija las atribuciones del Poder Ejecutivo y justificó la medida como una demostración de que su gobierno sigue "firmemente alineado con los Estados Unidos a partir de la Organización de las Naciones Unidas". Menem dijo, además, que el tema estaba planteado en los mismos términos en los que se operó la participación argentina en la guerra del Golfo en 1991, cuando el Gobierno envió dos fragatas misilísticas que contribuyeron al bloqueo naval a Irak, explicado como una actividad logística y no bélica.

DyN



Más polémica por las tropas "sanitarias" de Menem.
Ahora, la Justicia requirió un informe del Poder Ejecutivo.

MC LARTHY

El presidente Carlos Menem recibió ayer en la residencia de Olivos al consejero de Bill Clinton, Tomas Mc Larthy, en una reunión reservada, se informó extraoficialmente. Mc Larthy, uno de los candidatos a ocupar el lugar que dejó vacante James Cheek en la embajada de Estados Unidos en nuestro país, también mantuvo una reunión con el ministro de Defensa, Jorge Domínguez. El funcionario llegó a Buenos Aires para participar de un evento realizado por el Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales, por el que también se encuentra en el país el ex secretario de Estado de Estados Unidos Henry Kissinger. Los temas del encuentro con Menem no trascendieron, pero se supo que con Domínguez el enviado de Bill Clinton analizó temas de seguridad internacional.

Mario Manusia



Diego Guelar, Mariano Grondona, Héctor Timerman y Graciela Fernández Meijide.
Grondona centralizó la atención y debió replicar muchas críticas.

Un debate sobre medios hecho por periodistas

La relación entre los multimedios, las libertades de expresión, la ética profesional, el derecho de entrevistar a asesinos o represores, puestos en debate en un foro abierto.

Las jornadas sobre "Etica y prensa libre en América Latina", organizadas por The Freedom Forum entre el jueves y ayer, generaron una tan sana como inusual actividad: la crítica del periodismo hecha por periodistas. El debate no se restringió a lo abstracto o filosófico. Los profesionales de los medios argentinos cuestionaron desde algunas coberturas puntuales de noticias hasta la relación entre los holdings y la búsqueda de la verdad, bajo la atenta mirada de sus colegas norteamericanos, que escuchaban las acusaciones contra *Clarín*, Telefé, y otros nombres más habituales para sus oídos como Citicorp y TCI. El foro de la fundación norteamericana fue un paso más en la necesaria discusión sobre la prensa, una de las pocas instituciones en las que la sociedad argentina confía.

El jueves por la noche fue el turno de Jorge Fontevecchia, de Editorial Perfil, y Allen Neuharth. Según el programa, Neuharth "nació en un hogar humilde de Dakota del Sur y se convirtió en un multimillonario que construyó la compañía editorial más grande de los Estados Unidos y el diario más leído del país". Bernard Kalb, un típico entrevistador de la televisión estadounidense, resaltó las coincidencias entre ambos: "Los dos son líderes de nuestra época, probaron suerte –y fracasaron– en el periodismo deportivo y son adictos al trabajo". Neuharth, fundador del Freedom Forum y de *USA Today*, escuchó al director de Perfil, que habló de su futuro diario. El septuagenario periodista también se sintió identificado con las duras críticas del empresario de 42. Después de recordar que el Grupo Clarín posee "el diario que compran cinco de cada diez lectores, el segundo canal en rating, el cable más importante del país, la radio número uno y una compañía de telefonía celular", Fontevecchia se metió en "el gran tema de la noche". *Clarín* "no menciona el 40 por ciento de los temas existentes en la agenda de la política argentina; cuando los intereses económicos del holding colisionan con la verdad, privilegia los intereses económicos", dijo Fontevecchia. Y siguió ganando amigos. "La ética de los periodistas no se puede analizar sin la ética de la empresas. Si el fin de un medio es exclusivamente la rentabilidad, siempre habrá alguien dispuesto a pagar para que no se publique una noticia, como hacen algunas empresas argentinas y norteamericanas, que compran poder de lobby", concluyó.

Ayer a la mañana, Kalb se la hizo fácil al secretario general de redacción de *Clarín*. "Fontevecchia tiene razón" –sorprendió Roberto Guareschi cuando Kalb le preguntó si *Clarín* cubría de manera diferente a las empresas del holding–. "Nos privamos de cubrir cosas lícitas, como estrenos del canal, por temor a que se nos vea apoyando a una empresa del grupo", respondió.

Héctor Timerman fue el primero en hablar en el panel que discutió si es justa la prensa argentina, el más movido gracias a los participantes. Y el primero que dijo no ser objetivo, pese a "tener ideales". "Yo no soy parcial, y no hay por qué serlo", se diferenció de los otros periodistas. Después el director de *trespuntos* agregó dos holdings a la lista. "La principal fuente de ingreso de los multimedios es lograr otros negocios", dijo tras recordar el levantamiento de "Día D" de América TV, la posterior adjudicación de los aeropuertos privatizados al grupo de Eduardo Eurnekian, mandamás del canal, y la venta de una gran parte del paquete a TCI. También criticó el pase del grupo Atlántida, que "apoyó abiertamente al Proceso", a manos del Citicorp. El canal del holding, Telefé, "determina el estilo de las noticias que da y lo que sale al aire", atacó. Y agregó que su presidente, Carlos Fontán Balestra, "es abogado de Menem y tiene más de 100 querellas contra Fontevecchia; ¿eso no es presionar a la prensa?". Mariano Grondona instó a "acordarse de los ideales en lugar de enumerar las imperfecciones del periodismo". Con ese espíritu justificó la presencia del torturador Alfredo Etchecolatz en "Hora Clave": "Toda mi vida fue una preparación para llevarlo al programa, y el resto lo dedicaré a comentar suaparición", ironizó. "Yo no censuro a nadie –continuó cambiando de tono–: si estuviera vivo Stalin lo invitaría. Por eso me dolió mucho que mis colegas me retaran por no censurar. Aunque los invitados y los periodistas –incluido vos, Héctor– sabían lo que iba a pasar." "No sabía lo que le ibas a preguntar –contestó Timerman–. Te criticaron por las preguntas."

"Yo admiro a Grondona", dijo Andrew Graham-Yool después de abrir el segundo panel preguntándose qué es la ética. "Tiene derecho a invitar al criminal Emilio Massera, al asesino Adolfo Scilingo y al torturador Etchecolatz. Pero estoy en desacuerdo con elevar a noticia a la señorita Giménez y reducir al nivel de la basura a su televisión, que siempre he admirado", aclaró el director del *Buenos Aires Herald.* Minutos antes los organizadores habían anunciado orgullosos la presencia de Henry Kissinger fuera de programa. "¿Puede ser ético invitar al responsable de bombardear a una nación y matar a miles de personas, que hoy es un multimillonario respetado en las reuniones sociales?", preguntó Graham-Yool. Nadie pudo explicarse la presencia del secretario de Estado de Nixon. Los norteamericanos sonreían ante las críticas más lapidarias y seguían adelante con las discusiones. Los periodistas se cuestionaron a sí mismos.

Diálogo con la candidata

Invitar a políticos a un seminario asegura, además de jerarquía y una visión del tema desde el poder, declaraciones que exceden el motivo de la reunión. El debate organizado por el Freedom Forum no fue la excepción. "Como vamos a ser gobierno, tendremos menos posibilidad de difundir la cultura en nuestro país", dijo la diputada Graciela Fernández Meijide sobre la privatización de ATC. Los periodistas con los que compartió el panel habían reforzado su confianza. "Estoy en un lugar: votaría a Graciela, o a Fernando de la Rúa, pero nunca a Menem", afirmó Héctor Timerman para demostrar su parcialidad. "Cuando estés en el poder", se dirigió a la presidenciable Mariano Grondona, aunque terminó la frase con un "vamos a estar todos contra vos, pese al estudio de Rosendo Fraga que afirma que el 90 por ciento de los periodistas simpatiza con el Frepaso". El único que no hizo mención al futuro de Meijide fue el embajador argentino en los Estados Unidos, Diego Guelar. Ni siquiera mencionó al Gobierno, aunque la moderadora le preguntó por la falta de credibilidad en las instituciones argentinas. "Las instituciones están cuestionadas en todo el mundo libre –respondió–. Es característico de la democracia cuestionarse a sí misma."

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 68, secretaría única, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de don Guillermo Leonardo PAGES y doña Beatriz Irene Rosa PAGES a efectos de que hagan valer sus derechos. Publíquese por tres días en Página/12. Buenos Aires, 11 de febrero de 1998. Patricia Barbieri. Secretaria.

REFLOTAN EL MEGAPROYECTO DE CONSTRUCCIONES VIALES

El faraón de las autopistas

La iniciativa contempla la construcción de una red de 10.000 kilómetros de autopistas, que se financiaría con una tasa adicional sobre los combustibles. El proyecto supone la caducidad de las actuales concesiones por peaje a su vencimiento. Impulsado por las empresas constructoras.

Por Pablo Ferreira

Alejandro Elías



El faraónico proyecto de construcción de autopistas reemplazaría el actual régimen de concesiones.
Si se aprueba, sus impulsores prometen que en el 2004 los automovilistas ya podrán disfrutarlo.

El gobierno nacional reflotó el proyecto de construcción de una red interprovincial de diez mil kilómetros de autopistas, que demandará una inversión de 10.000 millones de pesos en seis años. La idea no incluye aportes del Estado ni casillas de peaje para recuperar la millonaria inversión que correrá por cuenta de las empresas constructoras. Los fondos provendrán de una nueva tasa sobre los combustibles de un centavo por litro por cada mil kilómetros habilitados de la nueva red, que estará concluida en el 2004. En ese momento se recaudarían unos 1620 millones de pesos anuales. El plan vial fue presentado ante el gabinete nacional por Guillermo Laura, titular de la consultora a cargo del proyecto, que deberá presentar, además, antes del 14 de abril, una propuesta de pliegos de licitación. De todos modos, antes de ser tratado por el Congreso, según aclaró Roque Fernández, será confrontado con una propuesta de la Cámara Argentina de la Construcción.

"En Economía se han ido convenciendo de que el peaje es inviable ya que no permite ni siquiera el mantenimiento de las actuales rutas", destacó a **Página/12** Guillermo Laura, titular de la consultora Pardo Rabello y ex secretario de Obras Públicas de Osvaldo Cacciatore (intendente de Buenos Aires durante la última dictadura militar). Aludió así al rechazo por parte del equipo económico durante el año último, cuando despuntaba la idea de la nueva red de autopistas, de la posibilidad de echar mano a una tasa sobre las naftas y el gasoil como forma de recupero de la inversión privada.

El faraónico proyecto, para cuyo desarrollo fueron convocados 10 consultoras especializadas y unos 200 ingenieros y técnicos, implica multiplicar por diez la actual extensión de autopistas del país. Su reflotamiento oficial recibió, como era de esperar, el inmediato apoyo de las terminales automotrices que ven en ello una veta nada despreciable para sus negocios. Baste pensar que el trazado unirá 1150 ciudades y pueblos donde vive más del 80 por ciento de la población de la Argentina. Entre las virtudes resaltadas por sus propagandistas, figura que facilitará el acceso a los centros turísticos y, además, permitirá una mejor interconexión con los puertos de ultramar y entre los países del Mercosur.

La denominada Red Interprovincial de Autopistas supone utilizar las rutas nacionales ya existentes que pasarán (refaccionadas) a ser una de las manos de las autopistas, y construir nuevas calzadas paralelas a ellas. El plan incluye circunvalaciones para bordear las ciudades que sumarán más de 1600 kilómetros.

El costo por kilómetro construido fue estimado en un millón de pesos. Según Laura este valor supone el ingreso de empresas extranjeras dado que el volumen simultáneo es muy importante y, de no ser así, la gran demanda determinaría la suba del precio calculado. Un aspecto que, precisamente, crispa los nervios de las empresarios locales, desacostumbrados a competir, y que les promete una pérdida de participación en este suculento negocio. Este hecho sumado a las objeciones de Economía al sistema de repago explicaría la actitud del jefe del Palacio de Hacienda que subordinó el avance definitivo el "proyecto Laura" a un consenso con la Cámara Argentina de la Construcción.

Otra cuestión urticante de la propuesta es la que interfiere con los intereses de los actuales concesionarios de caminos por peaje. El estudio del también llamado "Proyecto 10" prevé que las concesiones se mantengan hasta su finalización y no se renueven. Los dueños del peaje vienen peleando con el Gobierno una prórroga a cambio de una reducción del precios a los usuarios. Laura explicó que, "mientras se construye la red, deberán efectuarse los mantenimientos de las rutas" por peaje, de modo que, cuando finalicen las obras, "caducan las concesiones y se reemplazael sistema". La Asociación de Concesionarios Viales, que agrupa a esos empresarios, hasta el cierre de esta edición no habían logrado consensuar una posición frente a este tema.

SUPERO LOS 100.000 MILLONES DE PESOS

Deuda pública sin freno

La deuda del sector público superó, a fines de 1997, la barrera de los 100 mil millones de pesos. Según el Boletín Fiscal distribuido por la Secretaría de Hacienda, el monto de compromisos del Estado nacional ascendía al 31 de diciembre a 101.101 millones de pesos, un 5,6 por ciento más que a la misma fecha del año anterior.

Poco más de 74 mil millones de pesos de deuda se concentran en bonos y títulos públicos, de los cuales aproximadamente 64.500 millones están nominados en moneda extranjera y 9500 millones en pesos. Otros 16.800 millones corresponden a compromisos con organismos multilaterales, distribuidos en partes casi iguales entre el BID, el Banco Mundial y el FMI (algo más de cinco mil millones en cada caso).

El escalonamiento de los vencimientos muestra que más de la tercera parte de la deuda (34.726 millones de pesos) tiene fecha entre 1998 y el 2000. Los vencimientos que deberán afrontarse este año ascienden a casi 13 mil millones, 11 mil millones en el '99 y 10.680 millones en el 2000.

La política del Gobierno ha sido, en estos años, afrontar los vencimientos de cada año con nuevo endeudamiento, mediante emisión de títulos o refinanciación de compromisos. Ello ha hecho que la cuenta fuera creciendo progresivamente a un ritmo de casi 500 millones de pesos mensuales. La fuente de financiación es, principalmente, el mercado externo de capitales. Por lo tanto, la situación de endeudamiento argentino no es grave mientras persista el actual estado de exceso de liquidez en los mercados, pero podría revertirse rápidamente en caso de un endurecimiento o retracción de préstamos.

Alta presión de Metrogás

La Asociación del Personal Jerárquico de la Industria del Gas Natural denunció a Metrogás por encubrir 100 despidos bajo el eufemismo de "retiros voluntarios". Según explicaron los trabajadores, el 17 de noviembre pasado la empresa "invitó selectivamente" a 100 empleados a dejar sus puestos. Tras varios días de "presiones" y continuos llamados para saber si ya habían tomado la decisión, 70 trabajadores cedieron, mientras que los 30 restantes comenzaron a recibir telegramas de despido. El gremio planteó la situación ante el Ministerio de Trabajo en tres oportunidades, ya que –asegura– Metrogás abrirá un nuevo registro para 250 retiros voluntarios durante la primera mitad de este año.

Servicios ocupados

El consumo global de los servicios públicos aumentó en un 15,3 por ciento durante enero, en relación a igual mes del año anterior. Sin embargo, el privilegio del goce de mayor consumo no fue parejo. La suba más significativa se registró entre los todavía selectos usuarios de la telefonía celular, que triplicaron la cantidad de aparatos en circulación con respecto a un año atrás, de 710 mil a 2,1 millones. La demanda de energía eléctrica del mes pasado fue apenas 0,1 por ciento superior a la de enero de 1997, comportamiento inferior a las estimaciones previas del oficialismo, que lo atribuye a temperaturas inferiores a las habituales para la época. El consumo de gas natural, comparando los mismos períodos, aumentó apenas un uno por ciento, mientras que la distribución de agua por red (a cargo de Aguas Argentinas) verificó una baja del 2 por ciento. La telefonía fija también observó fuertes aumentos, del orden del 8,3 por ciento en llamadas urbanas, 30,6 por ciento en las interurbanas y del 50,8 por ciento en las internacionales. Enero de 1997 fue el último mes en que las concesionarias aplicaron las tarifas sin el rebalanceo, que se suponía neutro para sus ingresos.



Beto Castelli y Teresita Trotta

secuestrados desaparecidos
28-2-77

Los admiro y los amo por como vivieron.
Por lo que hicieron, por lo que hacían, por lo que querían hacer.
Ellos los mataron por lo mismo.
Mamá era chiquita, tenía nariz de porotito.
Papá era un flaco irónico.
Viven en mí.

María Verónica

¡Cárcel a los genocidas y a sus cómplices!

Daniel Jayo



Las soluciones al desempleo se discuten con un único libreto, escrito bajo el dogma del pensamiento neoliberal dominante.
Productividad, competitividad y costos laborales son sus únicos componentes, pero las ganancias empresarias parecen intangibles.

El debate por la flexibilización esconde el beneficio empresario

Un análisis de Claudio Lozano, de la CTA, manifiesta que la discusión "parte del supuesto de mantener intacta la ganancia".

El debate acerca de la flexibilización laboral suele aparecer gobernado por conceptos tales como productividad, competitividad y costos laborales. Extrañamente, el concepto de ganancia o beneficio empresario se ausenta de la discusión. La intencionada falacia fue puesta de manifiesto en un análisis realizado por Claudio Lozano, director del Instituto de Estudios y Formación de la CTA, para *Página/12*. "La cuestión no es menor –señala–; el predominio del neoliberalismo sobre el pensamiento contemporáneo ha inducido una falaz e interesada asociación: la productividad y la competitividad coinciden con el beneficio empresarial. De este modo, se limita la capacidad de pensar alternativas a la situación transformando a la misma en inexorable y no modificable".

El trabajo parte de un ejemplo sencillo:

◆ Una economía capitalista de siete empresas, cuarenta trabajadores y 53 consumidores fuera de la población económicamente activa.

◆ Esta economía logra a través del pleno empleo de sus recursos, la producción y los servicios necesarios para reproducir sus condiciones de existencia.

◆ Los ingresos generados con el empleo de todos se transforman en demanda de la producción.

En ese modelo, el análisis supone el hecho de que dos de los propietarios de los medios de producción incorporan un cambio técnico que permite garantizar el mismo nivel de producción con la mitad de la fuerza de trabajo. En base a esto, desplazan a sus competidores (cinco empresas cierran) y, ocupando a sólo 20 asalariados, obtienen el mismo nivel de producto.

La consecuencia de lo descripto es que el incremento de productividad asociado a la novedad tecnológica multiplica los beneficios de algunos empresarios y deja en la calle a 25 personas. Se genera así un espectacular crecimiento del desempleo en una sociedad que no conocía esa experiencia.

Frente a lo ocurrido, el primer problema que se plantea es que los asalariados consumen menos y los dos capitalistas consumen más (por cierto los capitalistas fundidos corren la misma suerte que los asalariados desempleados).

La síntesis de lo expuesto indica que en esta sociedad imaginaria hubo incremento de la productividad, la afirmación de un nuevo esquema de distribución de los ingresos (más regresivo que el anterior), modificación en el patrón de consumo y consecuentemente en la orientación del patrón productivo.

El documento de Lozano postula que "la cuestión pudo haber funcionado de otro modo", suponiendo que:

◆ En la imaginaria sociedad presentada exista una autoridad pública en capacidad de regular el proceso social.

◆ Esa autoridad pública permite que el cambio técnico que habían obtenido los dos productores se difunda al resto.

◆ La autoridad pública, vistas las nuevas condiciones técnicas, decide que en tanto sólo se requiere la mitad de la fuerza de trabajo se mantendría el empleo para todos reduciendo a la mitad la jornada laboral.

En esta segunda variante, se logra el mismo incremento de productividad, pero la distribución del ingreso es la misma que en el momento original. Asimismo, la mejora tecnológica se utiliza para mejorar la producción con destino al consumo masivo y la sociedad vive mejor porque tiene que trabajar menos disfrutando de mayor tiempo libre.

Según afirma Lozano, de lo descripto "surgen con claridad las falacias propias del discurso dominante. El debate respecto de la necesidad de reducir los costos laborales como forma de incrementar la productividad y la competitividad de nuestra producción es, a no dudarlo, un planteo tramposo. En nada altera la competitividad la situación de los costos laborales. La alusión a éstos es un modo elíptico de defender el beneficio empresario colocando sobre los trabajadores la culpa de no ser competitivos. Del mismo modo resulta insustentable el argumento oficial de que la reducción de jornada sólo puede efectuarse si el resto de los países lo encara, so pena de perder competitividad. Aquí también se ensaya en nombre del concepto mencionado la defensa exclusiva del beneficio empresario".

Para el caso argentino, refiere, "suponiendo que las condiciones de productividad y rentabilidad expuestas involucran a las principales firmas y excluyen a las de menor tamaño", la medida del impacto de una decisión de esta naturaleza podría estimarse del siguiente modo:

◆ Los 10 grupos empresarios que conforman la cúpula del poder económico local (de acuerdo con el patrimonio neto son Pérez Companc, Techint, Exxel, Socma, CEI Citicorp, Clarín, Bemberg, Arcor, Sociedad Comercial Del Plata e IMPSA) ocupan a 106.131 trabajadores. Por ende, si se redujese la jornada diaria en una hora y se estableciera la jornada normal en 7 horas diarias, esto implicaría la generación de 15.161 nuevos puestos de empleo. En concreto implica un incremento de empleos de casi el 15 por ciento.

◆ Las primeras 500 firmas en facturación ocupan hoy a 463.768 trabajadores. Aplicando el mismo criterio (1 hora menos y 7 horas de jornada diaria), esto permitiría generar 66.252 nuevos puestos de trabajo.

◆ Si efectuamos el mismo ejercicio con el universo de asalariados formales (3.458.805), el resultado sería 494.115 empleos nuevos.

En todos los casos, afirma el trabajo, la mayor masa salarial pagada impactaría en términos de un incremento del consumo masivo y una ampliación del mercado interno, posibilitando una recomposición de la demanda y una mejor orientación del perfil productivo.

En suma, concluye Lozano, "el debate argentino sobre la flexibilización parte del supuesto de la absoluta rigidez o, peor aún, permanente expansión de la ganancia empresaria. Este es el principal obstáculo a desplazar a efectos de poder discutir el compromiso empresario con un nuevo contrato social que le ponga límite al avance de la exclusión y la injusticia".

LA CAIDA DE A

Roqu

La reformа tributaria p
reclamos de todo el a
su apoyo inicial. Ni el s

La embestida de la Unión Industrial Argentina contra la reforma tributaria forzó a Roque Fernández a negociar algunos puntos del proyecto. El Comité Ejecutivo del nucleamiento empresario se reunió ayer con el ministro para plantearle su disgusto por la imposición del gravamen a los activos, los aumentos de tasas en Internos y la creación de un nuevo impuesto a los intereses que pagan las empresas por los préstamos bancarios. Roque, quien esperaba contar con el apoyo de la entidad debido a la reducción de aportes patronales, accedió a que sus técnicos discutieran con la UIA los aspectos objetados de la iniciativa. Las reuniones se llevarán a cabo durante las próximas dos semanas.

Sin embargo, en Economía están dispuestos a mantener los tres impuestos criticados por los industriales. Reconocen que el efecto inmediato por el nuevo gravamen sobre los intereses de créditos bancarios, del 15 por ciento y que alcanza sólo a las empresas, encarecerá el financiamiento. Pero sostienen que a mediano plazo el objetivo de la iniciativa es forzar una reducción de las tasas de interés locales. De acuerdo con la explicación que el viceministro de Economía, Carlos Rodríguez, y el secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, dieron ayer a **Página/12**, los bancos tendrán que reducir sus pretensiones para que las grandes empresas no salgan a buscar financiamiento al exterior. Además, indicaron, se producirá un efecto cascada sobre las tasas a favor de los pequeños y medianos productores.

Las pymes no creen en esa teoría.

LAS PYMES QUEDARAN AL MARGEN DE LO

El reparto favorece a la

La redistribución de ingresos que tendrá lugar por la reforma tributaria dejará a las grandes empresas con la tajada más suculenta de la torta. La diferencia entre lo que las compañías ganarán por la reducción de aportes patronales y lo que aportarán por la suba de impuestos las favorece en 800 millones de pesos. Pero al desagregar esa cifra, aparece que las pequeñas y medianas compañías serán las que más van a sufrir por la reimplantación del impuesto a los Activos, el encarecimiento del crédito por el gravamen a los intereses, y las que menos se beneficiarán por la reducción de aranceles para la importación de bienes de capital extra Mercosur.

Como contrapartida, las grandes empresas, con mayores planteles de personal, sacarán la mejor parte por la disminución de aportes patronales. Esa medida supondrá una pérdida de ingresos para el Estado de 2700 millones de pesos. En tanto, el costo fiscal por la merma de aranceles para la importación de bienes de capital será de 300 millones.

En el capítulo de lo que pagarán las empresas por la reforma figuran 500 millones del impuesto a las Ganancias. La mitad es por la nueva tasa de 35 por ciento en ese gravamen, y el resto por la mejora en la rentabilidad que tendrá lugar por la caída de aportes patronales. En tanto, el impuesto a los Activos dejará 600 millones, y los que se aplican a los intereses de créditos bancarios –15 por

Impacto de la r

(Anual en mil

Medidas propuestas

Rebaja de aportes patrona
Aumento de Ganancias p
Suba de Ganancias por re
Impuesto a los intereses
Incremento de impuestos
Reducción de aranceles d
Eliminación de exencione
Rebaja del IVA a los alime
Impuesto a los Activos
Pérdida de recaudación
Aumento en la recaudació
Resultado neto para el fis

* *Fuente:* Ministerio de Economía

Daniel Jayo



Las soluciones al desempleo se discuten con un único libreto, escrito bajo el dogma del pensamiento neoliberal dominante.
Productividad, competitividad y costos laborales son sus únicos componentes, pero las ganancias empresarias parecen intangibles.

El debate por la flexibilización esconde el beneficio empresario

Un análisis de Claudio Lozano, de la CTA, manifiesta que la discusión "parte del supuesto de mantener intacta la ganancia".

El debate acerca de la flexibilización laboral suele aparecer gobernado por conceptos tales como productividad, competitividad y costos laborales. Extrañamente, el concepto de ganancia o beneficio empresario se ausenta de la discusión. La intencionada falacia fue puesta de manifiesto en un análisis realizado por Claudio Lozano, director del Instituto de Estudios y Formación de la CTA, para *Página/12*. "La cuestión no es menor –señala-; el predominio del neoliberalismo sobre el pensamiento contemporáneo ha inducido una falaz e interesada asociación: la productividad y la competitividad coinciden con el beneficio empresarial. De este modo, se limita la capacidad de pensar alternativas a la situación transformando a la misma en inexorable y no modificable".

El trabajo parte de un ejemplo sencillo:

◆ Una economía capitalista de siete empresas, cuarenta trabajadores y 53 consumidores fuera de la población económicamente activa.

◆ Esta economía logra a través del pleno empleo de sus recursos, la producción y los servicios necesarios para reproducir sus condiciones de existencia.

◆ Los ingresos generados con el empleo de todos se transforman en demanda de la producción.

En ese modelo, el análisis supone el hecho de que dos de los propietarios de los medios de producción incorporan un cambio técnico que permite garantizar el mismo nivel de producción con la mitad de la fuerza de trabajo. En base a esto, desplazan a sus competidores (cinco empresas cierran) y, ocupando a sólo 20 asalariados, obtienen el mismo nivel de producto.

La consecuencia de lo descripto es que el incremento de productividad asociado a la novedad tecnológica multiplica los beneficios de algunos empresarios y deja en la calle a 25 personas. Se genera así un espectacular crecimiento del desempleo en una sociedad que no conocía esa experiencia.

Frente a lo ocurrido, el primer problema que se plantea es que los asalariados consumen menos y los dos capitalistas consumen más (por cierto los capitalistas fundidos corren la misma suerte que los asalariados desempleados).

La síntesis de lo expuesto indica que en esta sociedad imaginaria hubo incremento de la productividad, la afirmación de un nuevo esquema de distribución de los ingresos (más regresivo que el anterior), modificación en el patrón de consumo y consecuentemente en la orientación del patrón productivo.

El documento de Lozano postula que "la cuestión pudo haber funcionado de otro modo", suponiendo que:

◆ En la imaginaria sociedad presentada exista una autoridad pública en capacidad de regular el proceso social.

◆ Esa autoridad pública permite que el cambio técnico que habían obtenido los dos productores se difunda al resto.

◆ La autoridad pública, vistas las nuevas condiciones técnicas, decide que en tanto sólo se requiere la mitad de la fuerza de trabajo se mantendría el empleo para todos reduciendo a la mitad la jornada laboral.

En esta segunda variante, se logra el mismo incremento de productividad, pero la distribución del ingreso es la misma que en el momento original. Asimismo, la mejora tecnológica se utiliza para mejorar la producción con destino al consumo masivo y la sociedad vive mejor porque tiene que trabajar menos disfrutando de mayor tiempo libre.

Según afirma Lozano, de lo descripto "surgen con claridad las falacias propias del discurso dominante. El debate respecto de la necesidad dereducir los costos laborales como forma de incrementar la productividad y la competitividad de nuestra producción es, a no dudarlo, un planteo tramposo. En nada altera la competitividad la situación de los costos laborales. La alusión a éstos es un modo elíptico de defender el beneficio empresario colocando sobre los trabajadores la culpa de no ser competitivos. Del mismo modo resulta insustentable el argumento oficial de que la reducción de jornada sólo puede efectuarse si el resto de los países lo encara, so pena de perder competitividad. Aquí también se ensaya en nombre del concepto mencionado la defensa exclusiva del beneficio empresario".

Para el caso argentino, refiere, "suponiendo que las condiciones de productividad y rentabilidad expuestas involucran a las principales firmas y excluyen a las de menor tamaño", la medida del impacto de una decisión de esta naturaleza podría estimarse del siguiente modo:

◆ Los 10 grupos empresarios que conforman la cúpula del poder económico local (de acuerdo con el patrimonio neto son Pérez Companc, Techint, Exxel, Socma, CEI Citicorp, Clarín, Bemberg, Arcor, Sociedad Comercial Del Plata e IMPSA) ocupan a 106.131 trabajadores. Por ende, si se redujese la jornada diaria en una hora y se estableciera la jornada normal en 7 horas diarias, esto implicaría la generación de 15.161 nuevos puestos de empleo. En concreto implica un incremento de empleos de casi el 15 por ciento.

◆ Las primeras 500 firmas en facturación ocupan hoy a 463.768 trabajadores. Aplicando el mismo criterio (1 hora menos y 7 horas de jornada diaria), esto permitiría generar 66.252 nuevos puestos de trabajo.

◆ Si efectuamos el mismo ejercicio con el universo de asalariados formales (3.458.805), el resultado sería 494.115 empleos nuevos.

En todos los casos, afirma el trabajo, la mayor masa salarial pagada impactaría en términos de un incremento del consumo masivo y una ampliación del mercado interno, posibilitando una recomposición de la demanda y una mejor orientación del perfil productivo.

En suma, concluye Lozano, "el debate argentino sobre la flexibilización parte del supuesto de la absoluta rigidez o, peor aún, permanente expansión de la ganancia empresaria. Este es el principal obstáculo a desplazar a efectos de poder discutir el compromiso empresario con un nuevo contrato social que le ponga límite al avance de la exclusión y la injusticia".

LA CAIDA DE APORTES NO ALCANZO PARA QUE LOS EMPRESARIOS APOYEN LA REFORMA

Roque sólo recogió quejas

La reforma tributaria propuesta por Economía fue respondida por reclamos de todo el arco empresario. La Unión Industrial varió su apoyo inicial. Ni el sacrificio de aportes patronales los convenció.

Alejandro Elías



Claudio Sebastiani y Alberto Alvarez Gaiani, los popes de la Unión Industrial Argentina.
De un eufórico apoyo inicial al cuestionamiento de los impuestos internos, a los activos y a los intereses.

La embestida de la Unión Industrial Argentina contra la reforma tributaria forzó a Roque Fernández a negociar algunos puntos del proyecto. El Comité Ejecutivo del nucleamiento empresario se reunió ayer con el ministro para plantearle su disgusto por la imposición del gravamen a los activos, los aumentos de tasas en Internos y la creación de un nuevo impuesto a los intereses que pagan las empresas por los préstamos bancarios. Roque, quien esperaba contar con el apoyo de la entidad debido a la reducción de aportes patronales, accedió a que sus técnicos discutieran con la UIA los aspectos objetados de la iniciativa. Las reuniones se llevarán a cabo durante las próximas dos semanas.

Sin embargo, en Economía están dispuestos a mantener los tres impuestos criticados por los industriales. Reconocen que el efecto inmediato por el nuevo gravamen sobre los intereses de créditos bancarios, del 15 por ciento y que alcanza sólo a las empresas, encarecerá el financiamiento. Pero sostienen que a mediano plazo el objetivo de la iniciativa es forzar una reducción de las tasas de interés locales. De acuerdo con la explicación que el viceministro de Economía, Carlos Rodríguez, y el secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, dieron ayer a **Página/12**, los bancos tendrán que reducir sus pretensiones para que las grandes empresas no salgan a buscar financiamiento al exterior. Además, indicaron, se producirá un efecto cascada sobre las tasas a favor de los pequeños y medianos productores.

Las pymes no creen en esa teoría. Tanto ellas como las industrias alcanzadas por la modificación en impuestos internos reaccionaron ayer con dureza a la reforma impositiva ideada por el equipo económico. El presidente de la Cámara de la Industria Cervecera, Antonio Fobakis, consideró que el proyecto es "discriminatorio", porque el impuestazo recaerá sobre un puñado de sectores, que deberán compensar la pérdida de recaudación que se producirá por la rebaja de aportes patronales. "Brahma e Isenbeck realizaron inversiones por más de 100 millones de dólares en los últimos años para radicarse en el país. Y los productores locales destinaron una cifra similar para poder competir. Pero ahora el Gobierno les quiere cambiar las reglas de juego", se quejó.

De acuerdo con el proyecto presentado por Fernández, la cerveza pasará a pagar una tasa del 20 por ciento (frente al 4 vigente), al igual que el vino (hoy exento). El whisky, ron, tequila, brandy y otras bebidas tendrán una alícuota de 25 puntos (contra el rango actual del 6 a 12), y las gaseosas, de 15 (ahora va de 4 a 12). Para los cigarrillos el cambio es de 60 a 70 por ciento.

Pero ayer las críticas no se agotaron en estos sectores, sino que los productores de carnes, frutas, verduras y otros alimentos sin elaborar, que tendrán una disminución en el IVA del 21 al 10,5 por ciento, también dispararon contra el proyecto oficial. La Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap) subrayó que los "supuestos beneficios" que augura la medida tendrán el efecto contrario.

Los productores agropecuarios señalan que, al reducirse la alícuota de IVA a 10,5 por ciento, no tendrán cómo descargar el IVA compras que pagan por el doble de esa cifra. El crédito fiscal que se genera debe ser devuelto por el Gobierno, pero en los hechos la compensación se demora indefinidamente.

Por su parte, los líderes de la Alianza plantearon que la reforma "encubre un nuevo aumento de la presión tributaria sobre los mismos sectores que la venían soportando". En el cónclave que mantuvieron ayer Raúl Alfonsín, Graciela Fernández Meijide, Fernando de la Rúa, Chacho Alvarez y Rodolfo Terragno, se consideró que "la generalización del IVA, afectando a consumos que en la vida moderna aparecen como de primera necesidad (medicina prepaga, televisión por cable y revistas), impactará fuertemente en los sectores de ingresos medios y bajos".

LAS PYMES QUEDARAN AL MARGEN DE LOS BENEFICIOS

El reparto favorece a las grandes

La redistribución de ingresos que tendrá lugar por la reforma tributaria dejará a las grandes empresas con la tajada más suculenta de la torta. La diferencia entre lo que las compañías ganarán por la reducción de aportes patronales y lo que aportarán por la suba de impuestos las favorece en 800 millones de pesos. Pero al desagregar esa cifra, aparece que las pequeñas y medianas compañías serán las que más van à sufrir por la reimplantación del impuesto a los Activos, el encarecimiento del crédito por el gravamen a los intereses, y las que menos se beneficiarán por la reducción de aranceles para la importación de bienes de capital extra Mercosur.

Como contrapartida, las grandes empresas, con mayores planteles de personal, sacarán la mejor parte por la disminución de aportes patronales. Esa medida supondrá una pérdida de ingresos para el Estado de 2700 millones de pesos. En tanto, el costo fiscal por la merma de aranceles para la importación de bienes de capital será de 300 millones.

En el capítulo de lo que pagarán las empresas por la reforma figuran 500 millones del impuesto a las Ganancias. La mitad es por la nueva tasa de 35 por ciento en ese gravamen, y el resto por la mejora en la rentabilidad que tendrá lugar por la caída de aportes patronales. En tanto, el impuesto a los Activos dejará 600 millones, y los que se aplican a los intereses de créditos bancarios –15 por ciento a los locales y 35 a los que llegan desde paraísos fiscales– también girarán 600 millones. Finalmente, para medir lo que pasa con las empresas, destinarán 500 millones al asumir el aporte al PAMI, de 3 puntos sobre el salario, que en la actualidad realizan los trabajadores. El balance entre sumas y restas las deja con una ganancia de 800 millones.

Impacto de la reforma tributaria

(Anual en millones de pesos)

Medidas propuestas	Incidencia
Rebaja de aportes patronales	-2700
Aumento de Ganancias por tasa al 35%	250
Suba de Ganancias por rebaja de aportes	250
Impuesto a los intereses	600
Incremento de impuestos internos	700
Reducción de aranceles de importación	-300
Eliminación de exenciones al IVA	700
Rebaja del IVA a los alimentos	-100
Impuesto a los Activos	600
Pérdida de recaudación	-3100
Aumento en la recaudación	3100
Resultado neto para el fisco	0

* *Fuente:* Ministerio de Economía.

PANORAMA ECONOMICO

La reforma progre que nadie vio

Por Raúl Dellatorre

La conducción económica jugó esta semana su partida política más complicada desde que se hizo cargo de la herencia de Domingo Cavallo. Por la coyuntura política y por la variedad de sectores que afecta, la reforma tributaria propuesta no será fácilmente digerible ni sencilla de explicar, pero obliga a todo el mundo a participar en la discusión. Ni siquiera hubo una buena sintonía entre el presidente de la Nación y los funcionarios de Economía al plantear sus objetivos y beneficios. Tampoco los mayores grupos empresarios, principales beneficiarios del proceso de concentración y quienes recibirán la mayor porción de la transferencia de recursos que derivan de la reforma, han salido a dar un apoyo entusiasta a la propuesta. La promesa oficial es que con la nueva estructura tributaria se podrá generar un millón de empleos, pero cada vez son menos los que creen en los mecanismos de mercado para solucionar el problema. Y si fuera cierto, ¿para qué tanta insistencia con la reforma laboral?

Carlos Menem jugó con el discurso de una reforma progresista, y hasta arriesgó que provocaría una mejora del 5 por ciento en los salarios de la clase baja. Ayer, en una charla distendida con dos periodistas de **Página/12**, el secretario de Política Económica y alter ego de Roque, Carlos Rodríguez, propuso dejar de lado ese tratamiento de la reforma. "El efecto buscado no es redistribuir ingresos, ese es un enfoque equivocado", dijo sin advertir, quizás, que la descalificación también alcanzaba al presidente de la Nación.

La explicación oficial de la reforma plantea poner el eje del análisis sobre los impuestos que se proponen a los intereses de los préstamos bancarios a las empresas, del 15 por ciento, y del 35 por ciento cuando el prestamista sea un residente de paraísos fiscales ("off shore"). "Hasta ahora, había impuesto a las ganancias del trabajo y de las empresas, pero no a las ganancias de los rentistas o del capital financiero", enfatizó Rodríguez. "Es una barbaridad que ocurre en pocos países del mundo, entre ellos Argentina, y es lo que apuntamos a corregir con la reforma", explicó, tratando de subrayar el condimento "progre" de la propuesta tributaria.

Pablo Guidotti, secretario de Hacienda, aportó en la misma reunión otro elemento en busca de consenso hacia la reforma. Afirmó que el impuesto a los activos, al fijar un piso del gravamen a las empresas tributarias del impuesto a las ganancias, "distribuye la carga entre aquellos que no estaban alcanzados, y será más difícil de eludir". Por otra parte, advirtió que al gravar los activos inscriptos a nombre de las empresas, cerrará el camino a los que busquen evadir Bienes Personales. "Nos pasaba hasta en los countries, que cuando los íbamos a inspeccionar nos encontrábamos con que estaban anotados como propiedad de una empresa", agregó Rodríguez. "Ahora, aunque se trate de una empresa del exterior, la DGI estará en condiciones de mandarle una carta a la empresa y decirle 'debe tanto de impuestos', y si no paga, rematarle la propiedad", dijo entusiasmado con esa perspectiva. "Es el instrumento que siempre nos reclamó (Carlos) Silvani", titular de Ingresos Públicos.

De acuerdo al análisis de la reforma que formula Rodríguez, la combinación de quitas y subas de impuestos da un balance "equilibrado" para el sector empresario. El fisco aumenta la recaudación en 3100 millones de pesos, y sacrifica ingresos en igual magnitud. Los empleadores reciben la porción mayor de la transferencia, con 2700 millones que se ahorrarán de aportes patronales. Pero las cuentas oficiales aseguran que buena parte de ese monto será devuelto como pago de mayores impuestos. La suma de contribuciones incluye:

–Unos 500 millones por los aportes al PAMI que dejarán de ser descontados a los empleados y quedarán a cargo de los patrones; –Otros 500 millones más que pagarán por Ganancias, la mitad por mayores utilidades derivadas de la baja de aportes y el resto por aumento de dos puntos en la tasa;

–Los 600 millones que se espera recaudar por impuesto a los Activos.

Le quedan 1100 millones netos a favor de las empresas, que además se benefician con otros 300 millones por rebaja en los aranceles de importación de bienes de capital. Con todo, la distribución no es pareja, ya que la carga del impuesto a los Activos recaerá sobre las compañías con menor tasa de ganancias. "Ningún esquema tributario se hace para beneficiar a las empresas más ineficientes", se justificó Rodríguez. Por otra parte, el beneficio de la rebaja de aportes está fuertemente sesgado a favor de las grandes empresas, al igual que la disminución de aranceles a los equipos importados.

La conducción económica no lo admite, pero la reforma es una nueva apuesta a favor de la concentración. Tampoco admite que sus expectativas de mayor generación de empleo se centran en la respuesta de las grandes empresas. No son estos los aspectos a los que apuntó su ataque la oposición, que prefirió denunciar un supuesto "encubrimiento" del aumento de la presión tributaria sobre la población, mientras que en el mano a mano sus más encumbrados economistas desnudan su desconocimiento sobre la materia.

La reformulación de la estructura tributaria bien merecería un debate más profundo, que seguramente no será el que exhiba el Congreso cuando le toque tratar el proyecto de ley. También sería oportuno ingresar en la discusión cuál es el destino de los fondos que recauda el Estado. Ayer, el Boletín Oficial de la Secretaría de Hacienda volvió a sacudir la modorra política al recordar que el tema de la deuda pública (principalmente externa) no es un slogan del pasado. Superó los 100 mil millones de dólares, y los compromisos anuales que genera (13 mil millones) son la segunda partida de importancia en el presupuesto, detrás de la seguridad social, cuyo agujero seguirá agrandándose con la propuesta rebaja de aportes patronales.

ORTES NO ALCANZO PARA QUE LOS EMPRESARIOS APOYEN LA REFORMA

e sólo recogió quejas

puesta por Economía fue respondida por o empresario. La Unión Industrial varió acrificio de aportes patronales los convenció.

Tanto ellas como las industrias alcanzadas por la modificación en impuestos internos reaccionaron ayer con dureza a la reforma impositiva ideada por el equipo económico. El presidente de la Cámara de la Industria Cervecera, Antonio Fobakis, consideró que el proyecto es "discriminatorio", porque el impuestazo recaerá sobre un puñado de sectores, que deberán compensar la pérdida de recaudación que se producirá por la rebaja de aportes patronales. "Brahma e Isenbeck realizaron inversiones por más de 100 millones de dólares en los últimos años para radicarse en el país. Y los productores locales destinaron una cifra similar para poder competir. Pero ahora el Gobierno les quiere cambiar las reglas de juego", se quejó.

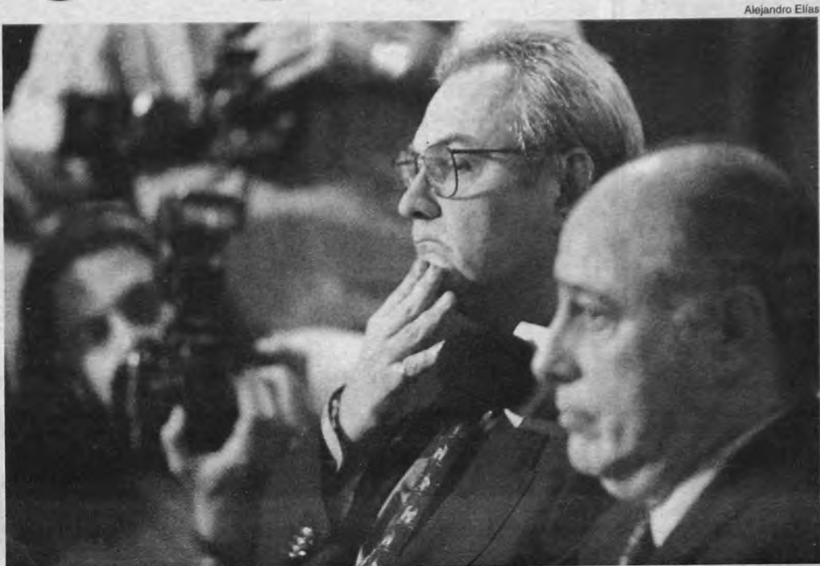
De acuerdo con el proyecto presentado por Fernández, la cerveza pasará a pagar una tasa del 20 por ciento (frente al 4 vigente), al igual que el vino (hoy exento). El whisky, ron, tequila, brandy y otras bebidas tendrán una alícuota de 25 puntos (contra el rango actual del 6 a 12), y las gaseosas, de 15 (ahora va de 4 a 12). Para los cigarrillos el cambio es de 60 a 70 por ciento.

Pero ayer las críticas no se agotaron en estos sectores, sino que los productores de carnes, frutas, verduras y otros alimentos sin elaborar, que tendrán una disminución en el IVA del 21 al 10,5 por ciento, también dispararon contra el proyecto oficial. La Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap) subrayó que los "supuestos beneficios" que augura la medida tendrán el efecto contrario.

Los productores agropecuarios señalan que, al reducirse la alícuota de IVA a 10,5 por ciento, no tendrán cómo descargar el IVA compras que pagan por el doble de esa cifra. El crédito fiscal que se genera debe ser devuelto por el Gobierno, pero en los hechos la compensación se demora indefinidamente.

Por su parte, los líderes de la Alianza plantearon que la reforma "encubre un nuevo aumento de la presión tributaria sobre los mismos sectores que la venían soportando". En el cónclave que mantuvieron ayer Raúl Alfonsín, Graciela Fernández Meijide, Fernando de la Rúa, Chacho Alvarez y Rodolfo Terragno, se consideró que "la generalización del IVA, afectando a consumos que en la vida moderna aparecen como de primera necesidad (medicina prepaga, televisión por cable y revistas), impactará fuertemente en los sectores de ingresos medios y bajos".

Alejandro Elías



Claudio Sebastiani y Alberto Alvarez Gaiani, los popes de la Unión Industrial Argentina.
De un eufórico apoyo inicial al cuestionamiento de los impuestos internos, a los activos y a los intereses.

S BENEFICIOS

s grandes

ciento a los locales y 35 a los que llegan desde paraísos fiscales– también girarán 600 millones. Finalmente, para medir lo que pasa con las empresas, destinarán 500 millones al asumir el aporte al PAMI, de 3 puntos sobre el salario, que en la actualidad realizan los trabajadores. El balance entre sumas y restas las deja con una ganancia de 800 millones.

eforma tributaria

ones de pesos)

	Incidencia
es	-2700
tasa al 35%	250
aja de aportes	250
	600
ternos	700
importación	-300
al IVA	700
tos	-100
	600
	-3100
	3100
	0

PANORAMA ECONOMICO

La reforma progre que nadie vio

Por Raúl Dellatorre

La conducción económica jugó esta semana su partida política más complicada desde que se hizo cargo de la herencia de Domingo Cavallo. Por la coyuntura política y por la variedad de sectores que afecta, la reforma tributaria propuesta no será fácilmente digerible ni sencilla de explicar, pero obliga a todo el mundo a participar en la discusión. Ni siquiera hubo una buena sintonía entre el presidente de la Nación y los funcionarios de Economía al plantear sus objetivos y beneficios. Tampoco los mayores grupos empresarios, principales beneficiarios del proceso de concentración y quienes recibirán la mayor porción de la transferencia de recursos que derivan de la reforma, han salido a dar un apoyo entusiasta a la propuesta. La promesa oficial es que con la nueva estructura tributaria se podrá generar un millón de empleos, pero cada vez son menos los que creen en los mecanismos de mercado para solucionar el problema. Y si fuera cierto, ¿para qué tanta insistencia con la reforma laboral?

Carlos Menem jugó con el discurso de una reforma progresista, y hasta arriesgó que provocaría una mejora del 5 por ciento en los salarios de la clase baja. Ayer, en una charla distendida con dos periodistas de **Página/12**, el secretario de Política Económica y alter ego de Roque, Carlos Rodríguez, propuso dejar de lado ese tratamiento de la reforma. "El efecto buscado no es redistribuir ingresos, ese es un enfoque equivocado", dijo sin advertir, quizás, que la descalificación también alcanzaba al presidente de la Nación.

La explicación oficial de la reforma plantea poner el eje del análisis sobre los impuestos que se proponen a los intereses de los préstamos bancarios a las empresas, del 15 por ciento, y del 35 por ciento cuando el prestamista sea un residente de paraísos fiscales ("off shore"). "Hasta ahora, había impuesto a las ganancias del trabajo y de las empresas, pero no a las ganancias de los rentistas o del capital financiero", enfatizó Rodríguez. "Es una barbaridad que ocurre en pocos países del mundo, entre ellos Argentina, y es lo que apuntamos a corregir con la reforma", explicó, tratando de subrayar el condimento "progre" de la propuesta tributaria.

Pablo Guidotti, secretario de Hacienda, aportó en la misma reunión otro elemento en busca de consenso hacia la reforma. Afirmó que el impuesto a los activos, al fijar un piso del gravamen a las empresas tributarias del impuesto a las ganancias, "distribuye la carga entre aquellos que no estaban alcanzados, y será más difícil de eludir". Por otra parte, advirtió que al gravar los activos inscriptos a nombre de las empresas, cerrará el camino a los que busquen evadir Bienes Personales. "Nos pasaba hasta en los countries, que cuando los íbamos a inspeccionar nos encontrábamos con que estaban anotados como propiedad de una empresa", agregó Rodríguez. "Ahora, aunque se trate de una empresa del exterior, la DGI estará en condiciones de mandarle una carta a la empresa y decirle 'debe tanto de impuestos', y si no paga, rematarle la propiedad", dijo entusiasmado con esa perspectiva. "Es el instrumento que siempre nos reclamó (Carlos) Silvani", titular de Ingresos Públicos.

De acuerdo al análisis de la reforma que formula Rodríguez, la combinación de quitas y subas de impuestos da un balance "equilibrado" para el sector empresario. El fisco aumenta la recaudación en 3100 millones de pesos, y sacrifica ingresos en igual magnitud. Los empleadores reciben la porción mayor de la transferencia, con 2700 millones que se ahorrarán de aportes patronales. Pero las cuentas oficiales aseguran que buena parte de ese monto será devuelto como pago de mayores impuestos. La suma de contribuciones incluye:

–Unos 500 millones por los aportes al PAMI que dejarán de ser descontados a los empleados y quedarán a cargo de los patrones; –Otros 500 millones más que pagarán por Ganancias, la mitad por mayores utilidades derivadas de la baja de aportes y el resto por aumento de dos puntos en la tasa;

–Los 600 millones que se espera recaudar por impuesto a los Activos.

Le quedan 1100 millones netos a favor de las empresas, que además se benefician con otros 300 millones por rebaja en los aranceles de importación de bienes de capital. Con todo, la distribución no es pareja, ya que la carga del impuesto a los Activos recaerá sobre las compañías con menor tasa de ganancias. "Ningún esquema tributario se hace para beneficiar a las empresas más ineficientes", se justificó Rodríguez. Por otra parte, el beneficio de la rebaja de aportes está fuertemente sesgado a favor de las grandes empresas, al igual que la disminución de aranceles a los equipos importados.

La conducción económica no lo admite, pero la reforma es una nueva apuesta a favor de la concentración. Tampoco admite que sus expectativas de mayor generación de empleo se centran en la respuesta de las grandes empresas. No son estos los aspectos a los que apuntó su ataque la oposición, que prefirió denunciar un supuesto "encubrimiento" del aumento de la presión tributaria sobre la población, mientras que en el mano a mano sus más encumbrados economistas desnudan su desconocimiento sobre la materia.

La reformulación de la estructura tributaria bien merecería un debate más profundo, que seguramente no será el que exhiba el Congreso cuando le toque tratar el proyecto de ley. También sería oportuno ingresar en la discusión cuál es el destino de los fondos que recauda el Estado. Ayer, el Boletín Oficial de la Secretaría de Hacienda volvió a sacudir la modorra política al recordar que el tema de la deuda pública (principalmente externa) no es un slogan del pasado. Superó los 100 mil millones de dólares, y los compromisos anuales que genera (13 mil millones) son la segunda partida de importancia en el presupuesto, detrás de la seguridad social, cuyo agujero seguirá agrandándose con la propuesta rebaja de aportes patronales.

MIRADOR

ORIENTE MEDIO

Disculpas a la Netanyahu



Finalmente, Israel pidió disculpas a Suiza por el embrollo cometido por el Mossad en Berna, al tratar de conectar un aparato de escucha telefónica a una casa particular presumiblemente ocupada por islamistas vinculados con Irán. Claro, lo hizo a la israelí, o más precisamente al estilo del premier derechista Benjamin Netanyahu. Porque anteayer Israel se había negado a disculparse, pero luego, ante la demanda de las autoridades suizas, terminó diciendo ayer que deploraba las "complicaciones" que se habían creado. Entretanto, sonaba con fuerza el nombre del mayor general Abraham Levin (foto) como nuevo jefe de Inteligencia.

La ONU no es automática

Aunque Gran Bretaña presentó formalmente ayer ante el Consejo de Seguridad el proyecto de resolución advirtiendo a Irak de las "graves consecuencias" si no cumple su acuerdo con la ONU, no se espera que se llegue a nada concreto hasta el próximo martes. Motivo: las objeciones de Francia y Rusia al uso de la "automaticidad" en caso de violaciones. Esa automaticidad es requerida por Estados Unidos y Gran Bretaña para asegurar una respuesta rápida contra Bagdad, pero viola las prerrogativas del Consejo de Seguridad.



AFP

Los abogados de Gran Bretaña no están nada contentos con la Justicia internacional.
Libia, en cambio, festeja y pide el fin de las sanciones de Naciones Unidas.

La Corte Internacional derrotó a la alianza angloamericana

Los dos acusados libios por el atentado de Lockerbie no serán extraditados, en un revés para Washington y Londres.

Un fallo del Tribunal Internacional de Justicia de La Haya significó un revés político para Estados Unidos y Gran Bretaña, en sus relaciones con el mundo árabe, en momentos en que Occidente espera que Saddam Hussein cumpla con el acuerdo firmado el lunes en Bagdad. El gobierno libio había pedido al alto tribunal que se denegaran los pedidos de extradición de dos de sus nacionales presentados por británicos y norteamericanos, quienes los acusan por el atentado contra un avión comercial perpetrado con éxito en Lockerbie (Escocia) hace siete años. El fallo ha sido interpretado como una inequívoca victoria del gobierno de Trípoli y como una derrota de Londres y Washington.

El 21 de diciembre de 1988, un avión de la compañía PanAm estalló en el aire y cayó sobre la localidad escocesa de Lockerbie. Sus 259 ocupantes murieron, así como once personas más en tierra, durante la catástrofe aérea más lamentada de la historia británica. De acuerdo con una investigación realizada con premura por la Justicia escocesa, dos agentes libios, Abdel Raset Ali Mohamed al Megrahi y al-Amin Khalifa Fhimah, colocaron explosivos en una maleta sin acompañante y tomaron vuelos desde Londres con distintos destinos el mismo día del atentado.

Gran Bretaña y Estados Unidos exigieron a Libia la extradición de los dos agentes, sosteniendo que los suyos eran los países más afectados por el atentado, el primero por el territorio y el segundo por la nacionalidad declarada de la compañía aérea. El líder libio Muamar Gadafi, respaldado en su Parlamento Popular, rechazó sistemáticamente el pedido. Trípoli ofreció, en cambio, un juicio "justo" en Libia, más justo aún por el control de miembros de la Liga Arabe y de las Naciones Unidas.

Ante la esperable constancia de la negativa libia a los reclamos de extradición, Estados Unidos y Gran Bretaña promovieron con éxito sanciones económicas y diplomáticas por parte del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. En su resolución, el Consejo justificaba las medidas por el rechazo libio "a participar en la investigación".

El litigio ante el Tribunal Internacional comenzó hace siete años, en marzo de 1992, cuando Libia pidió allí juzgar a los dos sospechosos en su país de origen. El argumento legal que sustentaba esta tesis era la apelación a la Convención Internacional de Montreal, que permite a sus signatarios someter a juicio a nacionales que han cometido delitos en el extranjero. Posteriormente, Trípoli amplió la querella, con el argumento menos sutilmente jurídico, pero más evidente, de que las medidas del Consejo de Seguridad eran un medio de presión para la extradición.

La decisión de ayer de la Corte Internacional de La Haya zanjó en primer lugar un problema de jurisdicción. El juez que presidió la sesión, Christopher Weeremantry, dijo que se llegó a la sentencia favorable del Tribunal por trece votos contra tres. En definitiva, Libia tiene la ley internacional de su lado. La decisión fue recibida eufóricamente por los libios, fríamente por las diplomacia anglonorteamericana, y con beneplácito por representantes de las 270 víctimas del atentado.

La cuestión legal de la admitida competencia de los jueces del Tribunal Internacional condujo inmediatamente a otra cuestión formalmente jurídica o procedimental, pero de inocultable significación política: el levantamiento del embargo aéreo y de las sanciones decretadas por el Consejo de Seguridad de la ONU. "Las sanciones no se justifican ya, deben ser levantadas", dijo a la prensa el embajador libio ante la ONU, Omar Dorda, al conocerse que la Corte de La Haya había primado sobre el Consejo de Seguridad. Dorda pedirá al Consejo el levantamiento de las sanciones cuando sean revisadas a principios de marzo. El embajador británico ante la ONU, John Weston, dijo ayer que "las resoluciones del Consejo de Seguridad continúan vigentes". Para el Departamento de Estado norteamericano, según informó su vocero, la decisión de la Corte es sólo de procedimiento y no afecta las resoluciones del Consejo de Seguridad.

El acuerdo anglonorteamericano sobre la subsistencia de las sanciones arroja cierta sospecha sobre su carácter puramente formal o legalista.Conviene recordar que el primer candidato del mundo árabe para la culpabilidad por el atentado fue Siria, hipótesis que se abandonó cuando los sirios apoyaron a Estados Unidos en la Guerra del Golfo.

NICOLAS II, VUELTO A ENTERRAR

El zar descansará en paz

El gobierno de Rusia decidió ayer viernes que los restos del último zar, Nicolás II, y de varios miembros de su familia, que fueron exhumados en 1991, serán enterrados el 17 de julio en la catedral de San Pedro y San Pablo de San Petersburgo. Se trata de una decisión política, que no ha encontrado un apoyo unánime en la sociedad rusa, pero que las autoridades creen necesaria para conseguir la reconciliación nacional definitiva y dar vuelta a una de las páginas que califican como de las más ignominiosas de la historia rusa.

El 17 de julio de 1918, un grupo de bolcheviques al mando del comisario Yakov Yurovski condujo al zar, su esposa, sus cuatro hijas y su único hijo al sótano de la casa del comerciante Nikolai Ipatiev en Yekaterimburgo. Los bolcheviques habían decidido fusilar a la familia imperial ante el avance del Ejército Blanco y el peligro de que liberara a Nicolás II. Se cuenta que el zar, su esposa y su hijo murieron instantáneamente, pero no las hijas, que tuvieron que ser rematadas a bayonetazos: habían tenido la mala idea de colocarse las joyas debajo de la ropa para protegerse y tener la posibilidad de quedar con vida.

EDICTO CONCURSAL

El Juzgado en lo Civil, Comercial y Minas Nº 2 de la Primera Circunscripción Judicial de la provincia de San Luis a cargo de la doctora Mercedes Susana Pereyra de Grillo, Secretaría a cargo de la doctora María Dolores Montes, comunica el nuevo cronograma para los actos del procedimiento concursal en los respectivos concursos de: GREGORTEX S.A.; GREGORIO PIRIDJIAN; MABEL PONCE VARAS; KICO S.R.L.; KICOTEX S.A,; RAMAYATA S.A. y KRICOR S.A. en su calidad de integrantes del grupo económico que comanda Gregortex S.A. Todas las empresas tienen su domicilio social en la calle Heriberto Mendoza Nº 851 de la ciudad de San Luis; los Sres. Gregorio Piridjian y Mabel Ponce Varas tienen su domicilio real en calle José Bonifacio Nº 1631 de Capital Federal. Tanto las personas físicas como jurídicas han constituido domicilio legal en calle 9 de Julio Nº 857, P.B. "C" de la ciudad de San Luis. 1) Se ha fijado el día ocho de abril de mil novecientos noventa y ocho para dictar las sentencias de verificación. 2) Hasta el día once de mayo de mil novecientos noventa y ocho para la presentación del informe general y hasta el viernes veintiséis de mayo de mil novecientos noventa y ocho para las observaciones al referido informe. 3) Hasta el día veinticuatro de abril de mil novecientos noventa y ocho para la propuesta de categorización y hasta el día nueve de junio de mil novecientos noventa y ocho para la Resolución de categorización. 4) Hasta el día veintiuno de agosto de mil novecientos noventa y ocho como período de exclusividad fijándose para el día catorce de agosto de mil novecientos noventa y ocho a las nueve horas la audiencia informativa que prevé la última parte del Art. 45 de la L.C. a los fines de la realización de la audiencia precedente ofíciese la Excma. Cámara del Crimen a efecto de que facilite las instalaciones de la Sala de Juicios Orales. El presente edicto deberá publicarse durante cinco días corridos en el *Diario de la República*, en un diario de Capital Federal y boletines oficiales de San Luis, provincia de Buenos Aires y Capital Federal, estando expresamente autorizados para la publicación respectiva los doctores Jorge Armando Tolli, Roberto Eduardo Pagano, Claudio Pszemiarower, Héctor J. Sauret y/o las personas que los mismos designen. San Luis, 11 de febrero de 1998, Dra. Mónica Ponce de Xacur, secretaria.

MUNICIPALIDAD DE CAPITAN BERMUDEZ
PROVINCIA DE SANTA FE
LICITACION PUBLICA Nº 1/98
PARA LA CONTRATACIÓN DE LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE RECOLECCIÓN DE RESIDUOS DOMICILIARIOS.
Precio del pliego: $ 500.-
Retirar los pliegos y realizar consultas: Pte. Perón nº 253 Cap. Bermúdez hasta el 26/3/98.-
Fecha de apertura: 31/03/98 a las 11 hs.
Presupuesto oficial: $ 240.000.

IMPULSAN LA VIA JUDICIAL CONTRA EL DICTADOR

Pinochet sin la vaca atada

El ex dictador chileno se ampara en el Senado, pero sus opositores encontraron que pueden atacarlo desde la vía judicial.

Pinochet creía tenerlo todo controlado, pero Chile se resiste cada vez más a su presencia activa en el sistema democrático: luego de las declaraciones hechas anteayer por el general Manuel Contreras, ex jefe de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA, responsable de la mayoría de las desapariciones en Chile), acerca de que Pinochet conocía el destino de cada uno de los detenidos, ayer cinco diputados de la oficialista democracia cristiana volvieron a insistir con el estudio de un proyecto de acusación constitucional, algo abandonado dos meses atrás bajo el argumento de la inconveniencia política. Pero luego de la apertura de una querella criminal en su contra, que está cumpliendo el papel de centralizar múltiples pruebas de las desapariciones, y de la continuación de las causas en su contra en España –en el marco de la cual declaró Contreras–, Pinochet está lentamente comprobando que la multiplicación de los dardos que se disparan en su contra pueden terminar con su sistema legal para mantenerse en los primeros planos políticos.



Pinochet, perjudicado por el general Contreras.
"Solamente él podía disponer y ordenar las misiones."

"Solamente él (en referencia a Pinochet), como autoridad de la DINA, podía disponer y ordenar las misiones que se ejecutaban", dijo Contreras ante la Corte Suprema española, para luego declararse inocente por el asesinato del ex canciller socialista Orlando Letelier, por el que está encarcelado. Evidentemente, el ex jefe de la DINA se cansó de ser el chivo expiatorio exclusivo de la dictadura y, quizás envalentonado por la catarata de datos contra el general, decidió prender el ventilador.

Todo comenzó cuando a mediados de enero se apagaban los recursos parlamentarios para atacar a Pinochet, y él mismo anunciaba que postergaría su asunción para el 11 de marzo, última fecha legalmente posible: en ese entonces, la secretaria general del Partido Comunista, Gladys Marín, presentó una querella criminal por los crímenes cometidos entre 1973 y 1990, algo considerado disparatado, en tanto apuntaba justamente a la dictadura, cuando los diputados se dedicaban sólo a sus declaraciones poco democráticas luego de ella. Sin embargo, el juez Juan Guzmán dio insólitamente curso a la investigación de antecedentes.

Así fue que dos periodistas dijeron poseer una cinta grabada de una conversación en la cual el ex dictador insinúa el asesinato del presidente Salvador Allende, la víctima de su golpe. Y que en la causa de los españoles desaparecidos, un ex general de la Fuerza Aérea chilena, Sergio Poblete, presentó una nómina de sus torturadores. Y que un obispo luterano residente en Chile en 1974, Helmut Frenz, dijo que Pinochet había justificado la tortura. Así, en España y en Argentina –donde hace dos años se abrió la causa por el asesinato del jefe del ejército anterior a Pinochet, el general Carlos Prats–, los juicios se fortalecieron.

Pero dentro de Chile, con la continua negativa de la Corte Suprema chilena de hacer lugar a las causas en el extranjero, esta acumulación de datos sólo contribuye a calentar el clima contra Pinochet; cuando el jefe de la bancada de diputados demócrata cristianos, Mario Acuña, dijo ayer que "tiene mucha fuerza esta acusación constitucional", no se equivocaba. El Partido Socialista, que está junto a la DC en la gobernante Concertación por la Democracia, ya anunció que dará sus votos favorables al proyecto; y por el lado de la DC, la semana próxima se reunirá el Consejo del partido y una de las posibilidades que se baraja, dado el apoyo que sigue ganando un proyecto en un principio minoritario, es dejar los votos librados a la conciencia de cada uno de los legisladores.

Sin embargo, es el Senado quien debe aprobar finalmente esta acusación. Y el Senado cuenta con nueve senadores vitalicios, esa figura extraña a la que aspira Pinochet, que son funcionarios y generales leales a Pinochet y que junto a los partidos derechistas conforman una mayoría que jamás dejará pasar el proyecto. La vía a privilegiar, entonces, sería la judicial. En ese sentido, existe la posibilidad de acudir a un tribunal constitucional pidiendo la inhabilidad de Pinochet para asumir el cargo de senador vitalicio, basándose en la cláusula que exige como requisito para el cargo no sólo haber sido presidente, sino también haber sido elegido democráticamente. Si esto se produce, los detractores de Pinochet habrán logrado sortear las innumerables trabas legales puestas por el general para perpetuarse como personaje político, pero seguirá abierta la brecha fundamental: cómo hacer para enjuiciarlo por los crímenes de su dictadura.

El sobrino del tío

Se ve que el general no pudo hacer de sus familiares un ejemplo de virtud como el que él cree constituir: su sobrino, Gonzalo Townsed Pinochet, fue detenido anteayer en Puerto Montt por la policía a raíz de la causa que se le sigue en Valparaíso por bigamia y conducción de su vehículo en estado de ebriedad. Además, Townsed, de 47 años, tiene una causa pendiente en Santiago de Chile por estafas reiteradas con documentos bancarios. El prontuario del ilustre familiar se completa con una frustrada candidatura presidencial (fundó el Movimiento de Acción Pinochetista pero no alcanzó a reunir las firmas suficientes para inscribirse como candidato) y con la presidencia del club de fútbol Magallanes, de donde fue expulsado a los pocos meses por su deficiente gestión. Como si todo esto fuera poco, la semana pasada anunció que había preparado grupos de choque para proteger a su amado tío cuando el 11 de marzo ocupe su banca de senador vitalicio.

Todo podría ser una divertida biografía si no fuera por el hecho de que en el particular ámbito chileno tocar a la familia de Pinochet es algo políticamente serio: en mayo de 1993, el ejército sacó a los soldados a la calle con la cara pintada –emulando a los próceres argentinos Rico y Seineldín– expresando su disgusto por la acusación de fraude fiscal por tres millones de dólares contra el hijo de Pinochet, en ocasión de la venta de la fábrica de armamento Valvomal.

MEXICO EXPULSO A UN EXTRANJERO

Ojos que no ven...

Volviendo al ataque en su escalada contra los extranjeros en Chiapas, el gobierno de México arrestó y expulsó del país al sacerdote francés Michel Henri Jean Chanteau (67), quien vivía en el estado sureño desde 1965. Conocido simpatizante zapatista y muy próximo al obispo Samuel Ruiz, Chanteau fue detenido y mantenido incomunicado durante siete horas, según pudo comprobar Darío Pignotti, enviado de *Página/12*, en el lugar de los hechos. Chiapas vivía una atmósfera de tensión reforzada, con agentes de inteligencia y policías de civil controlando cada vez más a la prensa, y se adelantaba que el próximo expulsado podría ser el antropólogo francés Andres Aubry.

La expulsión de Chanteau había sido precedida por varias movidas intimidatorias, según informó telefónicamente Pignotti. Precisamente, el enviado de **Página/12** había visto a Chanteau a mediados de la semana pasada en el municipio de Chenalhó, y el sacerdote había relatado dos incidentes de hostigamiento. Durante las últimas semanas, y debido a obras de refacción en su iglesia, Chanteau mudó objetos sagrados y ofició misa en la sede de la presidencia municipal. La misa se celebraba de modo normal, pero una vez que terminaba Chanteau era insultado a los gritos por provocadores del oficialismo. El otro incidente, ya más ribeteado de absurdo, fue el robo de los cinco conejos de la granja particular del sacerdote, también en fecha reciente.

Esta política del gobierno mexicano parece orientada a impedir la difusión en el extranjero de lo que ocurre en Chiapas, escenario de una guerra civil reprimida entre el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y los hacendados. El gobierno francés lamentó "en los términos más fuertes posibles" la medida, que convierte a Chanteau en el cuarto extranjero expulsado de la zona desde el inicio del conflicto, en 1994.

LO QUE VIENE

EUROMONEDA

La cuenta regresiva



La cuenta regresiva para llegar al euro, la moneda única de la Unión Europea, ha comenzado con la publicación de los datos económicos de 1997. El test clave para saber cuántas y cuáles serán las naciones que lleguen en regla al lanzamiento el 1° de enero de 1999 es el nivel de déficit, que no debe superar el 3 por ciento del Producto Bruto Interno. Los criterios del test de ingreso al "euroclub" fueron fijados en el Tratado de Maastricht. Francia, Italia y Alemania aprobaron el examen y entrarán en el "pelotón de salida" de la tercera fase de la Unión Económica y Monetaria (UEM). Mientras que Francia aprobó de manera ajustada, con un endeudamiento del 3 por ciento, Italia y Alemania registraron niveles del 2,7 por ciento. Pero la situación alemana es peculiar: aunque cumple mejor que Francia con el criterio del déficit, su nivel de endeudamiento, 61,3 % del PBI, supera el 60% permitido por Maastricht. Los alemanes esgrimen una justificación y descuentan que será aceptada: son los costos únicos del proceso de reunificación de Alemania los que causaron el exceso de endeudamiento. El canciller alemán Helmut Kohl manifestó el jueves su satisfacción en el cierre de campaña en Baja Sajonia, una "primaria" clave de la que depende en última instancia la continuidad de la democracia cristiana en el poder. "Todo el mundo puede ver que Alemania avanza", dijo.

Según Pintado, nunca dio entradas antes y tampoco lo apretaron ahora

Los dirigentes de River se pusieron duros con la barra brava, pero prefieren no admitir amenazas. Pintado ante el juez Perrotta.

La noticia de anteanoche en River no fue sólo el regreso al triunfo del tricampeón, el golazo de Diego Bustos, la actuación de Gallardo y Hernán Díaz o el debut del negro Gómez. No: hubo otra noticia hecha de ausencia, la noticia fue un hueco. El que dejó la barra brava de River en señal de protesta por no haber recibido entradas de favor para presenciar el partido con Ferro. Hubo un hueco elocuente, protesta con banderas caídas y cantos aún más elocuentes y personalizados durante el partido. Pero no sólo: se supo que existieron agresiones contra los que los violentos consideraron responsables de la decisión de cortar el chorro a la vía libre y al libre acceso.

Es que se supo ayer que los integrantes de la barra brava de River descargaron su ira contra los directivos de la entidad de Núñez, a quienes habrían destrozado automóviles de su propiedad. A pesar de que los directivos riverplatenses negaron que hubieran existido incidentes tras el partido contra Ferro, lo cierto es que aparecieron varios automóviles con los cristales destrozados en el estacionamiento del club, que serían propiedad de los dirigentes, según versiones muy cercanas a la comisión directiva. Los hechos de violencia comenzaron cuando la mayoría de simpatizantes que ocuparon la tribuna a la que habitualmente accede la barra (y en la que quedó un hueco, un espacio vacío que indicaba su ausencia) reaccionó en contra de la comisión directiva y del presidente David Pintado, a quienes insultaron durante gran parte del partido. Según el testimonio de algunos socios, la llamativa ausencia de banderas en la tribuna que habitualmente ocupa la barra se debió a que (esta vez) no les dieron entradas. Así de claro.

Sin embargo, los directivos lo negaron. El mismo Pintado se mostró sorprendido por esas interpretaciones: "Jamás se entregaron entradas de favor, así que no entiendo de dónde salieron estas versiones" dijo aunque no explicó cuál era el motivo de esa actitud de la hinchada. Por otra parte, y en la misma línea de negativa, el coordinador de prensa de la entidad, Norberto "Beto" González, informó que esta vez no se registraron incidentes ni durante ni después –cabe recordar lo que pasó a la salida del partido con Lanús– debido al "excelente operativo policial montado".

DyN



Presidente David Pintado.
"Nunca hubo entradas de favor."

DyN

En las tribunas del Monumental el jueves quedó un espacio vacío.
Lo dejó la barra brava local en protesta por las entradas que les negaron.

En otro orden, pero vinculado con el caso, el juez Víctor Perrotta, que lleva la causa que analiza la petición de suspender el fútbol realizada por la Fundación Fair Play, tomó ayer declaración testimonial al presidente Pintado y al periodista Ernesto Cherquis Bialo. El presidente de River, que estuvo dos horas y declaró (no dijo qué) sobre los incidentes contra Lanús, dijo al salir que "todos los dirigentes del fútbol estamos luchando por erradicar la violencia" y se jactó de que River había sido pionero en la lucha contras los barrabravas". En cuanto a Cherquis Bialo, fue muy enérgico y crítico con los dirigentes del fútbol argentino, pero sostuvo a su vez que reciben "amenazas de muerte ellos y su familia".

Sin duda, esta sorda guerra de presiones recién comienza.

SEGURIDAD

El fútbol argentino intentará combatir la violencia en los estadios y sus alrededores a través de un sistema de seguridad español compuesto por cámaras de televisión, y el Club San Lorenzo de Almagro lo inaugurará en el próximo Torneo Apertura 98, después del Mundial. El denominado Sistema Integrado de Seguridad en los Estadios de Fútbol (SISEF) se implementa con éxito en España –en todos los estadios de primera y segunda división– y ahora desembarca en Argentina como una de las principales medidas para frenar la violencia creciente en el fútbol criollo. La idea es que el sistema sea adoptado progresivamente por los distintos clubes argentinos, pero ha sido San Lorenzo, a través de la gestión de su presidente, Fernando Miele, el primero en dar el paso. El convenio fue firmado entre AFA y la Real Federación Española. A la ceremonia asistieron Julio Grondona, Fernando Miele, el diputado Fernando Galmarini y –por la entidad española– los consultores de la RFEF Jesús Samper, Agustín Domínguez y Joaquín Romeo. En los próximos días, San Lorenzo empezará las obras para instalar en su cancha el dispositivo, que costará 2,5 millones de dólares a abonar en ocho años con un préstamo del Banco de la Provincia que contará con el aval de la AFA. Grondona afirmó que "todos los clubes tienen un plazo de uno o dos años para colocar el sistema", aunque aclaró que no tienen obligación de adherir a este convenio sino que pueden poner "un sistema similar que esté demostrado que sirva para la prevención de hechos delictivos". Los funcionarios españoles, hablando de costos, explicaron que no todos pagarán dos millones y medio: depende del tamaño y tipo de estadio. El sistema consiste en una Central que recibe imágenes de cámaras fijas y móviles ubicadas en el estadio y sus alrededores que se activan desde horas antes hasta después de los partidos. Las cámaras tienen gran aproximación y pueden "ver" con poca o nula iluminación; el sistema está conectado simultáneamente con el Departamento Central de Policía, la seguridad privada del estadio, el sector de boleterías y otros sectores. Consta, además, de megáfonos sectorizados que permiten enviar mensajes a ciertas zonas de las tribunas.

PIDEN SANCION EJEMPLAR PARA EL MELLIZO GUSTAVO

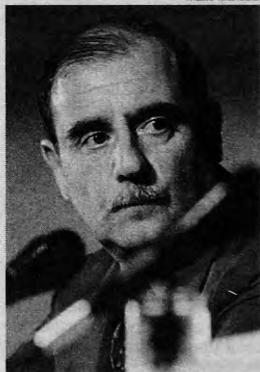
Pelacchi quiere verlo en cana

En una actitud por lo menos insólita, Pelacchi se mete. Así de simple. El secretario de Seguridad Interior, comisario general Adrián Pelacchi, le reclamó al presidente de la AFA, Julio Grondona, la sanción más dura posible para Gustavo Barros Schelotto, jugador de Unión de Santa Fe, por su violenta reacción luego de ser expulsado por el juez Miguel Scime en el partido que perdió su equipo ante Vélez por 3-0. El Mellizo se resistió a abandonar el campo de juego tras ser expulsado y luego, ya en los vestuarios, rompió de un puntapié el vidrio de la puerta del camarín del árbitro.

Pelacchi se comunicó con Grondona para manifestarle su preocupación por este hecho puntual y, a la vez, solicitarle que el jugador sea pasible del mayor castigo que pueda imponer la AFA, según informaron fuentes oficiales. El secretario de Seguridad basó su recomendación en los informes recibidos de los funcionarios policiales que actuaron en el operativo de control en ese partido. Pelacchi opina que, debido a los hechos producidos por la irascibilidad del jugador, y considerando que de hecho "se atentó contra la seguridad del evento", debería ser pasible de "un reproche de carácter interno, más allá de la resolución judicial que surja".

Cabe recordar que el decreto del 30 de diciembre de 1997 que reglamentó la Ley de Seguridad en el Deporte, dispone que el Ministerio de Interior, a través de la Secretaría de Seguridad, será el organismo competente para controlar el orden en las reuniones deportivas. Todo parece indicar que la actitud de Pelacchi trataría de "ejemplarizar" el castigo ante una falta contra la autoridad, ya que –según trascendidos– el informe del árbitro Scime era bastante benévolo con Gustavo, al señalar que no había habido insultos en medio de su reacción ante la expulsión.

Mario Manusia



Adrián Pelacchi, comisario.
Secretario de Seguridad Interior.

DyN



Gustavo Barros Schelotto.
Volante de Unión de Santa Fe.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **D-H-S-Z**)

1	0092	11	2733
2	5362	12	6258
3	8764	13	2723
4	7012	14	6903
5	9722	15	9470
6	9067	16	0382
7	1594	17	7499
8	8900	18	3858
9	5576	19	1555
10	5886	20	1095

Nacional (Vespertina-Letras **A-U-T-Z**)

1	5313	11	0608
2	1591	12	2243
3	1951	13	4742
4	5597	14	5228
5	4190	15	9690
6	4481	16	5945
7	5055	17	9922
8	8102	18	3548
9	9073	19	4604
10	1265	20	0423

Bonaerense (Vespertina)

1	360	11	827
2	056	12	973
3	715	13	658
4	594	14	709
5	884	15	596
6	629	16	625
7	836	17	113
8	422	18	883
9	474	19	993
10	742	20	966

Nacional (Nocturna-Letras **M-Q-X-X**)

1	7419	11	1121
2	4139	12	2435
3	8689	13	9995
4	1491	14	0729
5	0083	15	9706
6	2281	16	6304
7	0636	17	7205
8	1062	18	1093
9	4438	19	7583
10	8817	20	3662

Bonaerense (Nocturna)

1	922	11	261
2	387	12	451
3	095	13	543
4	043	14	421
5	282	15	134
6	103	16	585
7	085	17	500
8	210	18	529
9	167	19	560
10	610	20	539

UNA DERROTA QUE AHONDA LA CRISIS DE LOS SANTOS

Unión los gritó más veces

Los santafesinos le ganaron a San Lorenzo 3 a 2 en un partido bien jugado. Se complica la continuidad de Jorge Castelli.

En un encuentro emotivo, con muchas llegadas a los arcos, con varias situaciones de gol y por momentos bien jugado, Unión derrotó anoche a San Lorenzo en un partido que abrió la cuarta fecha del campeonato Clausura y que dejó al conjunto de Jorge Castelli con una crisis interna debido al rendimiento del equipo a lo largo de las primeras cuatro fechas.

San Lorenzo empezó mejor, se adelantó en el campo, tuvo la pelota, fue incisivo, aunque careció de definición en los metros finales de la cancha. Y cuando llegó el arquero paraguayo Aceval respondió con solvencia. Unión salió algo desconcentrado, perdió el dominio del balón y no ocupó bien los espacios en el medio campo para evitar el circuito de juego de San Lorenzo. Los santafesinos intentaban llegar al arco de Passet mediante centros y cuando inquietaron algo al arquero de San Lorenzo lo hicieron mediante tiros desde afuera del área. Así llegaron a los 30 minutos del primer tiempo, momento en el cual el conjunto de Nelson Chabay mejoró, le sacó la pelota a San Lorenzo y se animó un poco más. No mucho, pero sí lo suficiente como para mostrar que no se iba a quedar solo en intenciones y fundamentalmente para desnudar algunos problemas defensivos del visitante. De un contragolpe, Unión se escapó por izquierda y cuando mandó el centro el fondo de San Lorenzo no supo cerrar bien y el delantero Marzo aprovechó la ventaja y de un zurdazo la colocó en el palo derecho de Passet. Era 1 a 0 y una tranquilidad parcial para Unión y un problema importante para resolver por parte de Castelli. Quedaban 45 minutos para los dos. San Lorenzo, tal como lo había efectuado en el primero, salió a buscar el partido, aunque sabiendo que el resultado ya era distinto, debido a que perdía por 1 a 0. A los cinco minutos de iniciado la segunda parte, Acosta, de cabeza, alcanzó la igualdad. Pero la alegría duró poco, ya que a los pocos minutos Semino puso al local otra vez en ventaja. Unión quería tener la pelota, San Lorenzo empezaba a desesperarse, aunque Estévez le dio algo de tranquilidad a los 72, cuando tocó la pelota y la mandó al fondo del arco de Aceval. Iban 2 a 2, aunque faltaban varios minutos, que Unión los aprovechó, porque a los 79 Marzo puso en ventaja a Unión y ése fue el resultado final. Así Unión logró su primer triunfo en el torneo y a Castelli se le complica su situación en San Lorenzo. No por la derrota, sino debido al juego del equipo.



3	**UNION** Aceval; Altamirano, Semino, Kesman, Cárdenas; Bourdier, Garate, Fernández, Cabrol; Marzo, Rojas. **DT**. Nelson Chabay.
2	**SAN LORENZO** Passet; Escudero, Córdoba, Lussenhoff, Manusovich; Montenegro, Zapata, Gorosito, Saric; Estévez, Acosta. **DT**: Jorge Castelli.

Cancha: Unión. **Arbitro:** Francisco Lamolina. **Goles:** 45m. Rojas (U), 50m. Acosta (SL), 58m. Semino (U), 72m. Estévez (SL), 79m. Marzo (U). **Cambios:** 9m. Pereyra por Cárdenas (U), 45m. Figuero por Saric (SL), 63m. Mendoza por Garate (U), 84m. Coria por Manusovich (SL), Castillo por Cabrol (U).



Oscar Passet y un festejo que no pudo repetirse.
Unión aprovechó las oportunidades y logró su primer triunfo.

Con Bulgaria en Vélez

El encuentro entre la selección argentina y la de Bulgaria del día 10 de marzo se llevará a cabo, finalmente, en la cancha de Vélez, según lo informó anoche la Asociación del Fútbol Argentino. Por otra parte, ya quedaron definidos todos los partidos amistosos antes de disputarse el Mundial de Francia. Argentina, tras su choque frente a los búlgaros, se medirá ante Israel en Tel Aviv el 17 de abril, el 22 de ese mes lo hará ante Irlanda en Dublín y el 29 cierra la gira ante los brasileños en Rio de Janeiro. Al regresar al país, Argentina se medirá el 14 de mayo frente a Camerún en San Lorenzo y el 19 de ese mes ante Chile en la cancha de Boca. A partir de esa fecha, los futbolistas se dedicarán al último tramo del torneo local con sus respectivos clubes y al finalizar el certamen viajarán a Francia.

VELEZ ARRIESGA LA PUNTA EN LA BOCA

Dos con pretensiones

Boca y Vélez protagonizarán hoy, a partir de las 20.30, un partido adelantado por la cuarta fecha del Campeonato Clausura y que podría ser muy importante para el rendimiento de ambos conjuntos a lo largo del certamen. Si bien el cotejo iba a iniciarse a las 21.10, se adelantó debido a que el delantero de Vélez Martín Posse se casa y, por eso, el clásico comienza a ese horario. El árbitro será Angel Sánchez y se verá en televisión en directo por TyC Max.

El equipo de Héctor Veira, hasta el momento, tuvo un buen rendimiento, pero frente a Platense, en el segundo partido, mostró irregularidades, sobre todo cuando tuvo mucho la pelota. Pero se recuperó ante un duro rival como Newell's. En Boca jugará Martín Palermo aunque sufre de una contractura, puesto que frente al difícil compromiso, Veira optó por colocarlo; también regresa el colombiano Jorge Bermúdez en lugar de Walter Samuel. En tanto, no estará Cardoso, quien cumplirá una fecha de suspensión y en su lugar ingresará Riquelme. El que no será titular es el veloz delantero Claudio Caniggia.

Vélez, por su lado, aún no tiene el equipo definido, debido a que el entrenador Marcelo Bielsa no sabe si hará jugar al volante Cristian Bassedas o a Lucas Castroman.

Boca saldrá a jugar con: Córdoba; Castillo, Bermúdez, Fabbri, Arruabarrena; Solano, Cagna, Riquelme, Latorre; Barros Schelotto, Palermo. Vélez lo haría con: Chilavert; Zandoná, Méndez, Pellegrino, Cardozo; Bassedas o Castromán, Compagnucci, Camps, Pandolfi; Posse, Cordone.

Final de la Copa de Africa

Cuando nadie pensaba en un final de este tipo, la República Democrática del Congo dio la sorpresa. En sólo cuatro minutos anotó tres goles y, pese a que no era candidato, logró finalizar en el tercer puesto de la Copa Africana de Naciones de Fútbol al vencer en la definición con tiros desde el punto de penal por 4 a 1 a Burkina Faso. En los 90 minutos reglamentarios, el encuentro había finalizado 4 a 4.

El local ganaba 4 a 1 a sólo cuatro minutos del final. Los simpatizantes de Burkina Faso no lo podían creer (de gozo), pero creyeron menos cuando finalizaron los 90 minutos y despertaron del sueño. La realidad indicaba que ya iban 4 a 4 y que había que definirlo desde los doce pasos. Y así se definió y la República Democrática del Congo se consagró en el tercer puesto de la Copa Africana.

Corrían 86 minutos y los burkineses festejaban, pero apareció Kasongo y descontó: 4 a 2, un minuto más tarde Tondelua puso el 4 a 3 y, cuando el árbitro estaba a punto de pitar, Kusongo logró el milagro. Fue 4 a 4 y varios corazones africanos se pararon, pero no el de los congoleños, quienes con la pelota detenida lograron vencer al seleccionado local y así el Congo marcó un hito en la historia del fútbol africano.

La final esperada de la Copa de Africa se jugará hoy, entre Egipto y el favorito y actual poseedor de la Copa, Sudáfrica.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15
AR1624	BARILOCHO	10.51
AR1634	BARILOCHE	12.06
AR1654	BARILOCHE	13.09
AU2884	CHAPELCO	11.42
AU2952	CATAMARCA	07.06
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45
AR1500	CORDOBA	07.03
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.03
AU2412	CORDOBA	11.03
AU2404	CORDDOBA	12.03
AU2414	CORDOBA	16.03
AR1570	CORDOBA	17.00
AU2406	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.03
AU2560	CORRIENTES	07.12
AU2880	ESQUEL	11.06
AU2582	FORMOSA	10.39
AR1704	IGUAZU	08.00
AR1714	IGUAZU	10.45
AR1724	IGUAZU	12.15
AR1744	IGUAZU	12.40
AR1480	IGUAZU	13.54
AU2932	JUJUY	06.12
AU2934	JUJUY	19.18
AR1518	LA RIOJA	06.09
AR1538	LA RIOJA	18.57
AU2824	M. DEL PLATA	07.24
AR1620	M. DEL PLATA	09.30
AU2828	M. DEL PLATA	10.36
AR1630	M. DEL PLATA	12.30
AU2832	M. DEL PLATA	13.54
AU2830	M. DEL PLATA	15.00
AR1640	M. DEL PLATA	16.20
AU2836	M. DEL PLATA	17.27
AU2840	M. DEL PLATA	19.15
AR1522	MENDOZA	06.03
AR2420	MENDOZA	07.36
AR2422	MENDOZA	13.09
AR1532	MENDOZA	15.30
AU2428	MENDOZA	18.03
AR1214	MONTEVIDEO	09.20
AR1234	MONTEVIDEO	11.50
AR1244	MONTEVIDEO	14.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40
AU2860	NEUQUEN	07.09
AU2864	NEUQUEN	13.00
AU2866	NEUQUEN	16.18
AU2550	POSADAS	07.18
AU2556	POSADAS	14.15
AU2542	RESISTENCIA	10.00
AU2546	RESISTENCIA	19.06
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54
AR1648	R. GALLEGOS	06.15
AR1688	R. GALLEGOS	20.45
AR1626	RIO GRANDE	15.45
AU2302	ROSARIO	08.24
AU2306	ROSARIO	13.42
AU2312	ROSARIO	17.39
AR1506	SALTA	06.33
AR1556	SALTA	12.33
AR1576	SALTA	18.18
AU2922	SAN JUAN	06.30
AU2914	SAN JUAN	11.39
AU2922	SAN LUIS	06.30
AU2914	SAN RAFAEL	11.39
AU2874	SANTA ROSA	15.36
AU2370	SANTA FE	06.54
AU2372	SANTA FE	09.12
AU2376	SANTA FE	16.35
AU2378	SANTA FE	18.54
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06
AR1636	TRELEW	07.15
AR1638	TRELEW	19.30
AR1504	TUCUMAN	06.18
AR1514	TUCUMAN	07.30
AR1544	TUCUMAN	11.09
AR1564	TUCUMAN	16.00
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1616	USHUAIA	07.20
AR1646	USHUAIA	12.10
AR1626	USHUAIA	15.45

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.26
AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1635	BARILOCHE	16.50
AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2885	CHAPELCO	16.17
AU2952	CATAMARCA	11.56
AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AR1501	CORDOBA	09.58
AU2411	CORDOBA	11.00
AU2403	CORDOBA	11.58
AU2413	CORDOBA	14.00
AU2405	CORDOBA	15.00
AU2415	CORDOBA	19.00
AR1571	CORDOBA	19.55
AU2407	CORDOBA	21.00
AR1581	CORDOBA	21.58
AU2561	CORRIENTES	10.27
AU2881	ESQUEL	15.56
AU2583	FORMOSA	14.05
AR1705	IGUAZU	12.05
AR1715	IGUAZU	14.50
AR1725	IGUAZU	16.15
AR1745	IGUAZU	16.45
AR1481	IGUAZU	15.51
AU2933	JUJUY	10.37
AU2935	JUJUY	23.45
AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AR1621	M. DEL PLATA	11.40
AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AR1631	M. DEL PLATA	14.40
AU2833	M. DEL PLATA	16.04
AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1523	MENDOZA	09.53
AU2421	MENDOZA	11.26
AU2423	MENDOZA	16.59
AR1533	MENDOZA	15.40
AU2429	MENDOZA	21.53
AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2551	POSADAS	10.38
AU2557	POSADAS	17.35
AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	00.11
AU2303	ROSARIO	11.04
AU2307	ROSARIO	16.22
AU2313	ROSARIO	20.19
AR1507	SALTA	11.13
AR1557	SALTA	17.13
AR1577	SALTA	22.58
AU2922	SAN JUAN	10.55
AU2914	SAN JUAN	16.29
AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2914	SAN RAFAEL	16.29
AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2371	SANTA FE	09.09
AU2373	SANTA FE	12.07
AU2377	SANTA FE	19.30
AU2379	SANTA FE	21.10
AU2952	S. DEL ESTERO	11.56
AU1637	TRELEW	11.30
AR1639	TRELEW	23.45
AR1647	TRELEW	20.41
AR1505	TUCUMAN	10.20
AR1515	TUCUMAN	11.30
AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1617	USHUAIA	14.55
AR1647	USHUAIA	20.41
AR1626	USHUAIA	00.11

TV

9.00
7-TELEGACETA.
10.00
7-LA HUMANIDAD.
10.30
7-LINEA ABIERTA.
11.00
7-VIEJOS SON LOS TRAPOS.
12.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
7-SOS VIDA.
9-LA ISLA MISTERIOSA.
13.00
2-A PLENO SABADO.
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
9-A TODO MOTOR.
11-PACIFIC BLUE.
13-XENA, PRINCESA GUERRERA.
14.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CAMINO AL SUR.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-CENTINELA.
15.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-CODIGO DE HONOR.
11-TARZAN.
13-CINE PLUS: "Epoca de traición". "¿Quién es esa chica?".
16.00
7-JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO NAGANO 98: resumen.
9-CINE: "Para siempre".
11-CAMALEON.
17.00
7-MAGAZINE DE SALUD.
11-CINE DEL SABADO: "Fuga para dos".
18.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-CONTRATAQUE.
19.00
2-TORNEO NACIONAL: Chacarita-Quilmes.
7-RELACIONES DIPLOMATICAS.
9-SPIN CITY.
11-AFECTOS ESPECIALES.
13-CINE SHAMPOO: "Sopa de gemelas".
20.00
7-MOSAICO.
9-CNL LO QUE SE VIENE.
20.30
11-LISTOS YA.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-GANE VOLANDO.
9-LO DIJO PAPA.
13-QUERIDO MAESTRO.
22.00
2-CINE: "Pretty baby".
7-ARGENTINA EN MENDOZA.
9-LA NOCHE MAXIMA: "Anhelo de justicia".
11-CODIGO X.
13-CINE: "La madre patria".
23.00
11-MILLENIUM.

Frank Black, el guerrero contra todos los males de este mundo, protagonista de "Millenium". A las 23 por Telefé.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-DE A 2.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-REENCUENTRO.

Daniel Jayo

Una postal del Festival realizado el jueves en la puerta del canal.
La UTPBA solicitó una intervención judicial, por si las moscas.

Otro paso en la batalla contra la privatización

En una nueva jugada contra la privatización de ATC, la Unión Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) solicitó ayer una intervención judicial, que "garantice la continuidad del canal (oficial) y preserve la integridad de su patrimonio". El gremio de los periodistas informó que efectuó esa presentación ante la jueza correccional que entiende en el concurso preventivo de ATC, Elsa María Uzal. La UTPBA, según pudo saber **Página/12**, solicitó "un coadministrador judicial con facultades restringidas a la defensa del patrimonio de la sociedad, garantía de continuidad de la explotación y cumplimiento de las obligaciones adquiridas en el concurso".

Esta acción se inscribe dentro de un plan de actividades que lleva a cabo la Comisión de Defensa de ATC integrada por los gremios UTPBA (periodistas), SAT (trabajadores de televisión), SAL (locutores), SADEM (músicos), APJ (personal jerárquico) y AAA (actores). Las manifestaciones públicas de esta comisión comenzaron el martes con una sentada en las puertas de la emisora, y continuaron el jueves con un festival en el mismo lugar, que convocó a los vecinos del barrio, trabajadores del área, músicos, artistas como Leonor Manso, China Zorrilla, Juan Manuel Tenuta y a políticos entre los que se destacaron Alfredo Bravo, Dante Gullo, Héctor Polino, entre otros. Navegando entre las aguas divisorias del arte y la política, Luis Brandoni, como actor y flamante diputado nacional.

Para reforzar el reclamo, e impedir en principio que el 9 de marzo deban mudarse de edificio los primeros 158 empleados del canal, es que la UTPBA pidió judicialmente que "se instruya al coadministrador para que impida la realización de cualquier acto tendiente a dar cumplimiento a los decretos de traslado del personal a otro edificio (147/98) y cambio de frecuencia (1022/95); que ordene la administración para que se proceda a facturar al Servicio Oficial de Radiodifusión (SOR) a precios de mercado, las producciones y emisiones realizadas en cumplimiento de la ley de radiodifusión". El escrito sugiere que el coadministrador judicial tome los recaudos necesarios para que ATC S.A. promueva acciones "por la declaración de nulidad de los citados decretos que afecten legítimamente activos de la sociedad", así como para que inste "a concluir los trámites de escrituración y registro de los inmuebles de dominio de ATC S.A., y acciones por daños contra quienes no lo hicieron en tiempo".

EL LUNES

Ahora,

La tradición indica que todos los marzos comienza el otoño, el ciclo lectivo, y la nueva temporada de los canales de aire. Se sabe que las blancas palomitas volverán a las aulas, pero la suerte que correrán las otras dos costumbres es algo incierta en 1998. La Corriente de El Niño aún no dio su veredicto acerca del otoño. Por su parte, los canales de aire adelantaron sus estrenos al inicio del verano, aunque la nueva temporada propiciará otro noticiero con Santo Biasatti, una comedia con Norma Aleandro y Alfredo Alcón, el desembarco de los ultramenemistas Gerardo Sofovich y Julio Mahárbiz en América y el retorno de "Nico", el programa que catapultó a Nicolás Repetto a una fama de la que se tomó luego dos largos años sabáticos.

Toda la competencia inicial será hasta mitad de año, cuando otro fenómeno atentará contra las tradiciones: el Mundial de Francia 98 será el eje alrededor del cual todos los canales de aire estructurarán su programación. A los clásicos ciclos de emisión de partidos, comentarios sobre los grupos y equipos, se sumará una ola de fanatismo que inundará los programas de ficción, con actores y extras recreando la pasión argentina. Entonces, todo –incluyendo los talk shows de desengaños amorosos– puede llegar a pasar por la redonda.

Los regresos integran lo más fuerte de la apuesta de la televisión abierta. En Canal 9, la gran novedad es el ¿sorpresivo? nombramiento de Carlos Avila (dueño de Torneos y Competencias) como presidente de la emisora, lo que se convierte en la principal evidencia de aquella afirmación de Alejandro Romay, acerca de que no había vendido su canal a Prime, sino a la multinacional CEI, propietaria a su vez de una parte de TyC y de Telefé, entre muchas otras empresas. En lo que hace estrictamente a su programación, volverá "El garage", el ciclo de automovilismo que mañana a las 13 estará en la pantalla conducido por la modelo Carolina Prat, sucesora de María Fernanda Villaverde. Durante marzo retornarán

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



SIRENAS,
de Paul Duigan.
A las 22 por Space

Un extravagante personaje real, el pintor Norman Lindsay, le dio pie al director para elaborar una historia de iniciación en tono de comedia. Ambientada a principios de la década del 30, la película se sostiene en la particular relación entablada entre el pintor y tres de sus modelos. La situación escandaliza al clero y en esa oposición libertad-prejuicios está el nudo dramático de la historia. El clérigo que le mandan para tratar de disuadirlo es Hugh Grant, quien en ese papel, luego de lo que pasó, es como imposible. Las chicas, un espectáculo.



LAS BRUJAS DE EASTWICK,
de George Miller.
A las 17.30 por I-Sat

Jack Nicholson en su salsa, como un misterioso señor con bastante de diábolico, que llega a un poblado para instalarse en una suntuosa mansión. Desde allí y con un gran poder de seducción, el casanova va involucrándose con tres bellas mujeres (Cher, Michelle Pfeiffer, Susan Sarandon, nada menos), llegándose a la curiosa situación de una convivencia en los hechos. La película transcurre en un amable tono de comedia, con toques eróticos y ciertos elementos del cine fantástico, aunque desde la mitad el espectador sepa que casi nada es posible.



STAY TUNED,
de Peter Hyams.
A las 20.30 por Cinemax

El infierno tan temido se llama *Infernivisión* y los incautos espectadores son succionados por el demonio catódico, para vivir increíbles aventuras dentro de sus programas favoritos. Los iniciadores de todo son un vendedor adicto a la TV (John Ritter) y su esposa, quienes dejan a su hijo menor Darryl con la única compañía de un televisor y una antena. Para quienes se sorprendieron con el comercial de Canal 13 de la temporada 1997, he aquí su inspiración. Las partes de animación son realmente impresionantes.



GOLDENEYE,
de Martin Campbell.
A las 22 por Cinecanal.

La mafia rusa es el enemigo del mejor agente de Su Majestad, ahora caracterizado por Pierce Brosman. Un cosaco de temer se apodera de un arma poderosa, cuya posesión en las manos equivocadas puede conducir a una catástrofe mundial. Allí entra en acción el señor Bond, aliado como siempre con una bellísima... rusa. Con este argumento y con las acostumbradas espectaculares escenas de acción, el plato está servido para los seguidores del 007. Importante para entender *El mañana nunca muere*, aún en cartel en la Argentina.

COMIENZA LA TEMPORADA ALTA DE LA TELEVISION ARGENTINA

la competencia va en serio

Habrá más retornos que estrenos, y algunos canales cambiarán figuritas: la noche del domingo es a priori el horario de competencia más caliente. Canal 9, en tanto, confirmó ayer a Página/12 la designación de Carlos Avila, de TyC, como presidente del directorio.

Biasatti tendrá nuevo noticiero y Patricia Miccio, otro talk show.

El 13, América y el 9 moverán la grilla; Telefé sólo hará retoques.

varios nombres claves en la grilla del primer semestre. Antonio Gasalla seguirá ocupando el horario de los viernes a las 22 (a partir del 23), al igual que el ciclo ómnibus "Feliz Domingo" que, a partir del 15, contará con el reemplazo de Hernán Caire en lugar de Pablo Codevilla, quien se dedicará únicamente a su faceta de gerente artístico.

Otro retorno será el de Joaquín Morales Solá, ahora sin Magdalena Ruiz Guiñazú y con una propuesta distinta: un ciclo periodístico para los domingos a las 21. Desde el domingo 15, día de su debut, la edición extra de "Memoria" se correrá a las 23, horario al que el programa de Chiche Gelblung también se mudará los martes. Por otra parte, tres de las cuatro comedias con que Canal 9 innovó su grilla de verano saldrían del aire, y sólo permanecería "Son o se hacen", en el nuevo horario de los miércoles a las 23. Mirtha Legrand, en tanto, no dejó de agregar capítulos a la telenovela de su contrato y ayer dijo que aún no sabe si seguirá en el 9, aunque denunció que hay presiones "de arriba", que no identificó para que siga en el canal.

> **Lucha:** *Julián Weich competirá con el regreso de un tanque de Telefé, "Nico", y con "La noche del domingo" en América, en un domingo caliente.*

Los estrenos del canal de la palomita son tres: el último día de marzo se emitirá por primera vez "Alfa Om: operación rescate", una comedia con Norma Aleandro y Alfredo Alcón. "La condena de Gabriel Doyle", la nueva miniserie de Sebastián Borensztein y el equipo de realización de "El Garante", comenzará el 25 a las 22 horas, con protagónicos a cargo de Luis Luque y Lito Cruz. "La Red Deportiva", en tanto, arrancará el lunes 9, ya sin el ex árbitro Guillermo Marconi y con Viviana Semienchuk y Quique Wolff como conductores.

En Canal 13, las grandes novedades del mes serán el estreno de "Laura y Zoe", la miniserie protagonizada por Susú Pecoraro y Cecilia Roth –la historia de dos mujeres que se ven involucradas en un asesinato, que se emitirá todos los lunes a las 23– y un nuevo noticiero con la conducción de Santo Biasatti: el programa iría de 12 a 13 o de 13 a 14, reemplazando al actual "Síntesis del mediodía". En materia de regresos, el más esperado es el de "RRDT" –el unitario con Carlos Calvo y la producción de Pol-Ka, la productora de Adrián Suar– que iniciará nueva temporada en un nuevo día y horario: lunes a las 22. "Locos por el fútbol", con Matías Martin y Daniela Fernández, volverá desde el domingo primero entre las 13 y las 15, en tanto que desde el lunes 2 a las 16 retornará la serie "Chicago Hope". Esto significa que "Forum", el programa del ex fiscal Luis Moreno Ocampo, dejará definitivamente la pantalla de "la tele". Quien también llegó al final es Cecilia Carrizo y su "Caramelito en barra": la emisión de ayer fue la última de su ciclo.

La emisora de Constitución sigue reciclando viejos éxitos: a las 17, "La banda del Golden Rocket" será reemplazada por "Polidadron", que ahora se emitirá en forma de tira, en tanto que "Teleshow" regresará el sábado 7 a las 20 con Federica Pais en la conducción, junto a Marley. Sin fechas confirmadas, pero con salida segura a mediados de mes, están los ciclos "Sorpresa y media", "Utilísima" –ahora con la conducción de Soledad Silveyra– y el regreso del cocinero español Karlos Arguiñano. Para este año, Julián Weich (una de las caras más fuertes del canal) prepara algunas innovaciones, como la "Invasión sorpresa", en la que irá en vivo y en directo a la casa de un televidente que haya enviado su correspondiente cartita. Además, el animador combatirá el zapping intercalando sorteos en las tandas publicitarias: una maniobra astuta, si se tiene en cuenta que competirá con el regreso de un tanque de Telefé, "Nico" (con Nicolás Repetto) y "La noche del domingo" en América.



Morales Solá volverá a la pantalla sin Magdalena Ruiz Guiñazú.
Valeria Mazza colaborará en "Versus", el programa de modas de Telefé.

Alfredo Alcón honrará a la televisión trabajando en un programa junto a Norma Aleandro.
El programa parece perfilarse como una de las apuestas a la calidad de la temporada 1998.

En la emisora de Eurnekian, a partir del lunes, comenzarán a desembarcar sus cuatro figuras centrales de la programación de la semana: Georgina Barbarosa ("¡Movete!" con Georgina), Mauro Viale ("Mediodía con Mauro"), Karin Cohen ("Sin vueltas") y Franco Bagnato ("Gente que busca gente"). El domingo 8 a las 23 regresará "Zoo" y, una semana más tarde pero de 13 a 15, volverá el ciclo folklórico "Argentinísima", con la conducción del director del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, Julio Mahárbiz. El domingo 15 será el debut de Gerardo Sofovich, que irá entre las 19 y las 23, en el horario que ocupaba Jorge Lanata, cuyo "Día D" aparentemente no tendrá aire este año. Después de haber trabajado en el exterior, el lunes 16 Patricia Miccio regresará a la tele argentina con programa nuevo: "Por quererte tanto", en el que, siguiendo el estilo de programas como "Nunca es tarde", "Amor y Moria" y "Causa común", la gente contará sus historias de amor.

> **Avila:** *En Canal 9, la gran novedad es el ¿sorpresivo? nombramiento de Carlos Avila, dueño de Torneos y Competencias, como presidente de la emisora.*

Los dos canales que prácticamente no harán cambios en sus grillas son Telefé y ATC. Además de "Nico", la emisora de San Cristóbal sólo tiene un estreno previsto, "Versus", que será conducido por los modelos Iván de Pineda y Tommy Dunster, con participaciones de Valeria Mazza, que todavía no tiene fecha de comienzo pese a que fue anunciado en enero pasado. Fuentes del canal dijeron a **Página/12** que los pilotos del programa no conformaron –hablaron de manos inexpertas en la realización– y que eso retardó la salida al aire. En ATC, las cosas seguirán igual hasta mediados de marzo. En ese momento, según se informó en su oficina de prensa, se tomará la decisión de mantener o no la programación actual. Todo ello, claro, depende del intento de privatización (véase aparte).



"Dois perdidos numa noite suja", una de las ofertas de teatro.
El año pasado, el "2º Porto Alegre..." congregó a 30 mil personas.

La cultura gaúcha en el país en que hubo gauchos

La tercera edición del Festival "Porto Alegre en Buenos Aires" comenzará el lunes, con una serie de atractivas propuestas gratuitas de teatro, música, plástica, historieta y fotografía.

Consolidado como el mayor festival artístico del Mercosur, la tercera edición de "Porto Alegre en Buenos Aires" se realizará entre el lunes y el domingo 8 de marzo, con la presencia de los mejores espectáculos y artistas de la temporada gaúcha 1997. Con la proyección de *Anahy de las misiones*, largometraje de Sergio Silva, y *O Pulso* de José Pedro Goulart y Werner Schunemann –premio al mejor guión en el Festival de Brasilia y seleccionado para participar en Berlín '98– en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, a las 19.30 abrirá oficialmente la tercera entrega de este evento, organizado por la Prefeitura Municipal de Porto Alegre y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Todos sus espectáculos tendrán entrada libre y gratuita.

El 2do. "Porto...", en marzo del año pasado, convocó a 30.000 personas, quienes tuvieron la oportunidad de presenciar un amplio espectro de cultura portoalegrense. Las salas y espacios involucrados vieron colmada su capacidad y, en más de un caso, fueron desbordados. La entrada libre no se tradujo en la asistencia de espectadores casuales: con un público de todas las edades, en su gran mayoría enterados de aquello que verían, los espectáculos se desarrollaron sobre la base de una inmediata complicidad.

En esta tercera entrega se verá lo mejor del cine, la fotografía, el teatro, la música, las artes plásticas, la historieta y el carnaval de la capital de Rio Grande do Sul. Los espacios donde se desarrollarán las actividades serán el Teatro General San Martín (Corrientes 1530), el teatro Presidente Alvear, Parque Centenario (Av. Warnes y Angel Gallardo), Museo Nacional del Grabado (Defensa 372), Babilonia (Guardia Vieja 3360) y Ciudad Universitaria.

El festival tendrá un amplio espectro de registros musicales. Entre los músicos que llegarán se cuentan Frank Solari, orientado hacia el jazz rock instrumental y primer guitarrista brasileño en ser señalado como "nuevo talento" por las revistas *Guitar Player* y *Guitar World*. Solari se ha presentado con reconocidos músicos como el baterista Billy Cobham, Pedro Aznar, Barao Vermelho, Renato Borghett y Geraldo Flach. También arribarán Lourdes Rodrigues, una de las cantantes gaúchas de música popular más laureadas de su país, y Luciana Pestano, quien el año pasado fue premiada como la gran revelación de la música pop. En su música se mezclan el country norteamericano, el folk a lo Bob Dylan y el rock sesentista.

Para escuchar lo mejor de las guitarras gaúchas se presentará Diamandú Costa, de sólo 17 años, edad que no impide que lo comparen con grandes músicos de su país como Tom Jobim. En el caso de Jorge Guedes, se trata de un compositor y cantante misionero, enraizado en la tradición de Noel Guarany y Ceinar Maicá y para quien la música es una forma de defensa de los desvalidos y oprimidos. Guedes presentará su tercer CD *Das missoes: ¿Por qué será Che Guevara?* con canciones en portugués, español y guaraní. La formación de artistas brasileños se completa con el virtuoso de la gaita-ponto (acordeón a piano) Gilberto Monteiro, considerado un clásico del chamamé, y el grupo de pop rock gaúcho más popular de los últimos años, Engenheiros do Hawai, con diez discos en las bateas.

Una muestra de fotos de Manuel da Costa y un conjunto de obras del Grupo Graba, integrado por cinco jóvenes artistas gaúchos, conforman otro costado de la oferta cultural. En el rubro de las artes plásticas, habrá una exposición de trabajos realizados por veinte artistas entre los que se cuentan Carlos de Brito Velho, Paulo Peres, Karen Lambrecht y Ruth Schneider. La exhibición de estos trabajos se realizará en la Plaza Seca del San Martín. Otra de las propuestas de la muestra es *Atelier livre*, una propuesta que promete la realización de talleres, ciclos de video y encuentros con artistas. En el espacio destinado a la fotografía, se presentarán trabajos de Manuel Da Costa, vencedor de la Bienal Internacional de Fotografía Cidade de Curitiba (1997). Por último, el segmento de historieta contará con la presentación de la primera revista de historietas del Mercosur, *Olho Mágico/Ojo Mágico*, proyecto donde participan más de 30 artistas gráficos de Porto Alegre y Buenos Aires.



"Anahy de las misiones", film de Sergio Silva, abrirá el festival.
Las actividades se desarrollarán en seis centros diferentes.

Dario Fo, en clave portuguesa

Dos monólogos del célebre dramaturgo italiano Dario Fo, Premio Nobel de Literatura 1997, y un espectáculo creado e interpretado por Arlete Cunha forman parte de la programación teatral del festival. De Fo, con dirección de Deborah Finocchiaro y actuación de Alejandra Herzberg, subirá a escena *Monólogo de una prostituta en un manicomio*, un ejemplo del teatro político en el que la risa cumple esencialmente una función crítica. También del italiano se podrá ver *Todos tenemos la misma historia*, con la dirección de Alejandra Herzberg y actuación de Deborah Finocchiaro. Durante 30 minutos, divididos en 11 rounds –como si fuera una lucha de box–, la protagonista se enfrenta con un contrincante imaginario y con la platea, tratando temas del universo femenino. Finalmente, la brasileña Arlete Cunha presentará un unipersonal de su autoría, en el que hace un llamado de atención sobre las injusticias del continente americano. Los momentos de la narración están dados por los diferentes lenguajes utilizados, que van desde técnicas de clown hasta textos de Bertolt Brecht.

ANTICIPOS DE LA FERIA DEL LIBRO 1998

Música para los ojos

El lema será "Los valores de la humanidad", y vendrán Caetano Veloso y Chico Buarque a presentar "Verdade tropical" y "Benjamín". Además, estarán Carlos Fuentes, Mario Benedetti y Antonio Gala.

La edición 1988 de la Exposición Feria Internacional de Buenos Aires: El Libro del Autor al Lector se concretará entre el 16 de abril y el 4 de mayo y entre los escritores que participarán se destacan el mexicano Carlos Fuentes, el francés Edgard Morin, los españoles Antonio Gala y Rosa Montero y el uruguayo Mario Benedetti, a los que se agregarán, para presentar sus respectivos libros, los músicos brasileños Caetano Veloso y Chico Buarque. Los organizadores, que ya empezaron a confirmar presencias, anunciaron que este año el slogan de la Feria será "Los valores de la humanidad".

La lista de invitados confirmados incluye también hasta ahora a Juan José Saer y Mario Bunge –argentinos residentes en Francia y en Canadá respectivamente– y los uruguayos Tomás de Mattos, Methol Ferrer y Tabaré Vázquez. También el periodista y escritor peruano Jaime Bayly, el guatemalteco Augusto Monterroso, los estadounidenses Laura Zigman y Robert Morgan, la panameña Rosa María Britton, el irlandés Colm Toibin, la cubana Marilyn Bobes León y los escritores holandeses Hugo Claus, Connie Palmen, Thomas Roseboom y Jan Terlouw –entre muchos otros–, en un intento de armar el panorama más amplio posible de la literatura del mundo.

Quedan por confirmar las presencias de dos brasileños, aparte de Caetano Veloso, que presentará su libro *Verdade tropical*, y Chico Buarque, que haría lo propio con su segunda novela, *Benjamín*: Ana Miranda y Nélida Piñón. Las presencias del novelista Morris West y del ensayista francés Alain Touraine podrían quedar aseguradas la semana que viene. Por otra parte, la Feria será también visitada por los recientes ganadores del Premio Alfaguara de novela, el nicaragüense Sergio Ramírez (por *Margarita está linda la mar*) y el cubano Eliseo Alberto (por *Caracol Beach*), quienes llegarán en el marco de una gira latinoamericana en la que promocionarán sus obras.

> **Crecimiento:** *La Feria del Libro del año pasado contó, según cifras oficiales, con más de un millón de visitantes, un 10% más que en 1996.*

La Feria del Libro del año pasado contó, según cifras oficiales, con más de un millón de visitantes (un 10% más que en 1996), que se encontraron con cerca de un millón de libros. Las dos figuras indiscutidas fueron el escritor de ciencia ficción Ray Bradbury y el novelista Mario Vargas Llosa: sus libros, *Más rápido que la vista* y *Los cuadernos de Don Rigoberto* respectivamente, estuvieron entre los más vendidos. También fueron novedad *El presidente que no fue*, de Miguel Bonasso, *Noticia de un secuestro*, de Gabriel García Márquez, o la controvertida novela de Federico Andahazi *El Anatomista*. Pero el que atrajo más la atención fue sin duda Ernesto "Che" Guevara: casi todos los stands ofrecieron un ejemplar sobre el revolucionario rosarino, entre biografías, antologías y reediciones de su obra.



"Verdade tropical" son las memorias de Caetano Veloso.
La Feria se desarrollará entre el 16 de abril y el 4 de mayo.

Por Esteban Pintos



"Diría que es un disco fantástico para escuchar drogada. Pero, claro..., ya no estoy para eso."

Las luces de una nueva Madonna

El martes aparece en la Aldea Global "Ray of light", un disco en el que dice que cambió "la fama por el amor", aunque siga surfeando sobre ritmos de discoteca.

Está de vuelta y en forma, con el cabello largo, sin ese rodete peronista del traumático periplo Buenos Aires-Budapest que vivió durante la filmación de *Evita*. Se deja fotografiar con Lourdes, su hija de 16 meses (tapa del último número de *Vanity Fair*), y prefiere dejar de lado la provocación sexual que fue su marca de fábrica. Dice estar buscando un sentido más profundo de la vida, sus palabras favoritas son "mística" y "espiritual" y se permite afirmar, justamente ella, que ser popular universalmente no reemplaza el sentirse verdaderamente amada. Como madre superiora de la modernidad de las últimas dos décadas de este siglo, elige un productor de prestigio y en boga –William Orbit, todo un nombre de peso en la escena electrónica presente y pasada– y pone en escena a *Verónica Electrónica*, su alter ego, una especie de personaje sustituto que *hace las veces de*... mientras ella cría a su hija. Hasta tiene tiempo para enojarse: "Lo peor que pude haber escuchado decir sobre mí, en toda mi vida, es que tuve una hija para llamar la atención", declaró en una extensa entrevista publicada por la revista inglesa *Q*. Y está a punto de lanzar (el próximo martes) *Ray of light*, una obra soberbia, clásica y moderna a la vez, desbordante de melancolía (letras) y ritmos bailables (música), capaz de reposicionarla en el trono de reina indiscutida del electropop. Es Madonna. Y está de vuelta.

"Diría que es un disco fantástico para escuchar drogada. Pero, claro..., ya no estoy para eso", concede pícaramente la rubia con un inocultable aire de "yo estoy de vuelta de todo". En su nuevo CD, la diva que más y mejor representa el caso de una cenicienta moderna –de los suburbios de su Detroit natal al elegante trazado de la calle Central Park West, corazón de Manhattan–, deja en claro quién gobierna y dicta tendencia en un superpoblado panorama femenino. Llegó (¿para quedarse?) Alanis Morissette y sus reivindicaciones feministas, está Jewel y su aura melanco de chica americana común y corriente, Paula Cole impresiona por sus habilidades musicales y su registro vocal, Erykáh Badu asoma como la gran esperanza de la música negra, Shirley Manson (cantante de Garbage) apunta a sacudirlo todo con su aires de mujer fatal, pero antes de todas ellas está Madonna. Basta con escuchar las primeras palabras que inician la canción que abre este *Rayo de luz*. "Cambié fama por amor", entona dulcemente en medio de una climática introducción, en los primeros segundos de su primer disco de canciones propias en cuatro años. Ahora la chica material es mamá, se ha enamorado, se ha desilusionado, ha hecho del mundo un auditorio expectante por su último escándalo, lo ha probado todo y ahora confiesa: "He viajado alrededor del mundo, buscando un hogar. Me encontré en habitaciones repletas de gente, sintiéndome tan sola".



La más reciente conversión de imagen y discurso de Madonna se asemeja mucho al personaje rico y famoso, solo frente a un espejo. Así son, al menos, las letras que cubren de madurez, desencanto y búsqueda espiritual las trece canciones que cabalgan al ritmo de las melodías bailables, actualizadas al último grito de la moda. *Ray*... es la continuación lógica de la evolución hacia los sonidos reposados y las atmósferas de discoteca que se inició con el escandaloso *Erótica*, lanzado en 1992 junto con el libro de fotografías eróticas *Sex*. En el medio, pasan y no dejan mucha huella, *Bedtime stories* –con el soporte técnico de otros magos de la cabina de audio, Nelle Hooper y Babyface–, *Something to remember* –baladas de amor más una versión de "I want you", de Marvin Gaye, junto a Massive Attack– y la banda de sonido de *Evita*, cuyo (único) punto alto era la respetable interpretación de "Don't cry for me, Argentina".

"Muchas veces sueño con cambiar de vida, con ser otra persona. No es nada agradable saber que el mundo entero espera algo trascendente y espectacular de vos, pero me gusta crear, actuar, cantar, dirigir mis negocios y por eso continúo en esto. Es un conflicto interior constante,pero encuentro cosas en qué ocuparme además de cantar y sacudir el culo", aseguró en París, el lugar elegido para presentar en sociedad universal su nuevo CD. A los 39 años, la diva tiene una vida de cantante, actriz y exitosa empresaria. Su sello Maverick, con una inteligente tarea de reclutamiento de nuevos talentos, cuenta con solistas y bandas de prestigio como Alanis Morissette, Me'Shell Ndegé Ocello, Deftones y los revulsivos tecno-punks The Prodigy.

DIVIDIDOS SE

"Este

Por Mariana Enríquez

A Diego Arnedo se lo ve muy bien. Llega a la quinta de Castelar donde ensayan los Divididos con un jugo de manzana, y lo toma con resignación. Después de la pancreatitis que lo llevó a terapia intensiva y asustó a sus compañeros, está preparado para seguir con su dieta sana y, en cuestión de días, sabrá si tiene que pasar por el quirófano: los médicos le aseguraron que hay muchas posibilidades de que no tenga que operarse. Y esta noche, finalmente, cumplirá su compromiso con *Buenos Aires Vivo 2*: a las 21.30 Divididos estará sobre el escenario de Figueroa Alcorta y Pampa, tocando 27 temas, tres de ellos estrenos: "Alma de budín", "Cosas de Babún" y otro del que prefieren guardarse el título y decir "es un homenaje a un músico cordobés". En un mes, por otra parte, finalmente estarán grabando su nuevo disco en Los Angeles (ver recuadro).

–¿Por qué no presentaron los temas antes? La banda pasó mucho tiempo sin mostrar material nuevo sobre el escenario...

Ricardo Mollo: No presentamos esos temas antes porque terminamos de elaborar las canciones los primeros días de enero. En el show del 17 en Buenos Aires Vivo íbamos a presentarlos, pero justo se enfermó Diego. El disco sale este año seguro..., aunque quiero desterrar de mi vocabulario la palabra "seguro".

–¿Hay alguna presión desde ustedes o desde la compañía para hacer un CD que sea un éxito después de *Otro Letravaladna*, que no vendió bien y motivó que se fueran de la compañía?

Mollo: Cuando yo tenía 17 años nunca me propuse vivir de la músi-

LOS CADILLACS ESTAN DE REGRESO

Volver es fabuloso

Aún conmovidos por el triunfo obtenido, dos de los integrantes de Los Fabulosos Cadillacs, que el miércoles participaron de la ceremonia de los premios Grammy, llegaron ayer al país y coincidieron en que el premio que los puso a la cabeza del rock latino no les cambiará la vida. Sin Vicentico Fernández, que se quedó por una semana más en Nueva York, el trompetista Daniel Lozano y Aníbal Rigozzi (antes músico y ahora manager del grupo) llegaron al Aeropuerto Internacional de Ezeiza minutos antes de las 8 y afirmaron que "los Cadillacs seguirán siendo una banda de barrio".

"Un premio no te cambia la vida, aunque debemos confesar que cuando lo recibimos nos temblaron las piernas y no podíamos creer que el sobre que decía nuestro nombre fuera de verdad", confesó Lozano. "Los Cadillacs siempre tuvimos mucha onda entre nosotros y con el paso de los años eso no cambió. Esto surgió como una banda de amigos y así seguirá, por más que hayamos ganado el Grammy", agregó.

En Ezeiza, el trompetista y el manager del grupo eran esperados por otros dos integrantes, Ariel Minimal y Mario Siperman, que no participaron de la ceremonia neoyorquina y estaban ansiosos por escuchar las vivencias de sus compañeros. Repuesto ya del shock inicial, Lozano eligió la humildad para expresar: "Creo que esto abre un camino que espero que muchas bandas puedan recorrer, y significa que la música latina tiene buen consenso en todos lados". "Si bien el premio es muy importante y se convierte en un incentivo para un grupo, no quiere decir que hasta acá llegamos ni mucho menos: debemos seguir trabajando, salir de gira y luego empezar a pensar en el nuevo disco, pero con mucha tranquilidad", analizó el músico.



PRESENTA, POR FIN, EN "BUENOS AIRES VIVO 2"

show va a cerrar una etapa"

Después de la pancreatitis de su bajista Diego Arnedo, el trío se despide hoy del público anticipando tres de los temas del CD que va a grabar en Estados Unidos. En el ciclo, anoche tocó ANIMAL, ante 25 mil espectadores que se confundieron en un pogo gigantesco.



El próximo 23 de marzo, Divididos viajará a Los Angeles para registrar su nuevo disco, aún sin título.
"Si nos ponemos a trabajar por un hit se termina el amor por la música", define Ricardo Mollo.

ca, quería tocar. Pasa el tiempo y te empezás a relacionar con otras cosas, que aparecen porque tus canciones les empiezan a gustar a muchas personas. Entonces aparece el negocio discográfico y entonces surge "Qué ves" y se arma despelote, un tema que se escuchó en todas partes. El otro disco no tuvo un "Qué ves" y por eso estamos en una compañía nueva. Si sale un hit, mejor para la compañía y bienvenido sea, pero si nos ponemos a trabajar sobre eso se termina el amor a la música. Tener la presión de componer un hit no sirve. En la compañía somos nuevos, y nos presionan, estamos en pleno idilio. Si no fuera así los mandamos a la mierda.

Arnedo: Además no nos sale. Cuando grabamos "Qué ves" jamás se nos ocurrió que iba a ser lo que fue, pensamos que solamente nos iba a interesar a nosotros esa cosa de fusionar reggae y chacarera.

–En este momento quizá sean una de las bandas que más convocatoria tiene en recitales al aire libre o solidarios. Hace un par de años tuvieron un gran bajón de público. ¿Se explican el rebrote?

Mollo: No, no sé qué pasa. Yo siempre me echo la culpa de todo, pero no sé qué pasó en un momento en que hubo una deserción y tampoco entiendo por qué volvieron otra vez: no hubo un disco de por medio. Lo que va a cerrar todo esta etapa es el show de esta noche. En otras presentaciones estábamos paranoicos. Decíamos 'no va a venir nadie'. Espiábamos y había 3000 personas. Y nos metíamos al camarín todos tristes. Cuando salimos había, no sé, 100.000. Nos preguntábamos de dónde salió toda esta gente.

> **Duda:** *"Yo siempre me echo la culpa de todo, pero no sé por qué hubo una deserción, y tampoco entiendo por qué el público volvió otra vez" (Mollo).*

–¿Por qué en los festivales solidarios hay una especie de ghetto? Es decir, tocan bandas que pueden identificarse con el rock más barrial, ya sea rock, punk o heavy... Pero no tocan bandas como Babasónicos. Y en general no se convoca a gente que se identifica con el estilo de ellos.

Mollo: Debe ser porque no los llaman. Ese es el punto negro de todas las cosas. Hay una tendencia a favorecer o desfavorecer en cuanto al estilo. Quizá tiene que ver con la paranoia de mezclar grupos y que se arme quilombo, y que la fiesta termine mal, que es un poco lo que pasó en el *Maestrock* con Illya Kuryaki. Hicieron eso de corazón y convocaron a todos y por ahí el orden no fue el mejor, por no tener la sangre fría de mantener la armonía con la gente. Tendría que ser una cosa heterogénea, si no es un clan que está haciendo algo a favor de alguien.

Jorge Araujo: En los espectáculos con connotación política siempre puede haber quilombo, pero no hay que generalizar, porque son diez tipos que pasan por ahí. Los eventos son tranquilísimos.

–Sería ideal que pudieran estar todos: siempre hay un público que se queda afuera.

Mollo: Hay un resabio de Boca-River, civiles y militares, Ford y Chevrolet, siempre hay falta uno para que esté otro. Hay que esperar unos años para poder convivir. Si se quiere hacer un show con La Renga y Babasónicos, yo creo que ninguno de los dos va a tener problemas. La gente se va a matar abajo, por una cuestión de camiseta. Yo fui a ver el show de *Buenos Aires Vivo*, donde Erica tocó con Juana La Loca y no pasó nada. Si no te gusta andá a comerte un pancho, para qué vas a tirar cosas. ¿Si no, cómo se hizo Woodstock, dónde estaban Joan Baez, Hendrix y los Who?

Arnedo: Bueno, pero ahí abajo eran todos hippies. Miraban para el escenario y lo único que veían eran colores dando vueltas.

El compact que viene

El nuevo disco de Divididos todavía no tiene título, pero seguramente estará listo para junio de este año. La enfermedad de Diego Arnedo les retrasó el viaje a Los Angeles, donde el 23 de marzo se encontrarán con el ingeniero de Michael Tacci en los estudios A&M. Viajan en esa fecha, porque, Mollo dixit, "un martes 13 me banco viajar, pero un 24 de marzo no, es demasiado denso". Terminan la grabación a fines de abril –para la cual tienen 16 temas–, y Diego Arnedo anticipa que es "un poco de rock, un poco de folklore y un poco de humor, que es lo que sostuvo a esta banda. Si te empezás a tomar en serio, tenés problemas". Algunas canciones son "Amor japonés", "Alma de Budín", "Nene de antes" (la letra dice "nene de antes/con un cuatro en bragueta/ y un diez en resaca") "El Fantasio", el "Homenaje a un músico cordobés" que presentarán esta noche, prefiriendo guardarse el título, y "Cosas de Babún", una canción acerca de "ese alguien que aparece en un momento de tu vida para atormentarte, el otro yo jodido que todos tenemos". No es el único material de Divididos que saldrá este año. Formarán parte del compilado en vivo que documenta el festival "Ni un paso atrás" organizado por las Madres en Ferro, con el tema "Ala Delta". En el próximo festival de las Madres –en la cancha de Rosario Central, el 24– no van a estar, "pero porque nadie nos llamó para tocar".

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Dino Saluzzi. *El extraordinario bandoneonista continúa con un ciclo de elogiadas presentaciones, acompañado por su hijo Juan (guitarra) y Javier Malosetti (bajo). En el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 22.*

▪ **Divididos y Peligrosos Gorriones** en "Buenos Aires Vivo", Plaza de Figueroa Alcorta y La Pampa. Hoy a partir de las 20.30.
▪ **Adriana Lubiz (charango) y artistas invitados** en Los Arcanos, Jorge Newbery 3902. Hoy a las 22.30.
▪ **Inés Rinaldi** en el anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 21. Gratis.
▪ **Opus Cuatro** en el Anfiteatro Juan Bautista Alberdi, Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Hoy a las 21. Gratis.
▪ **Quinteto argentino de cuerdas** en la glorieta de Barrancas de Belgrano, 11 de Septiembre y Echeverría. Mañana a las 19.
▪ **Juan Falú y Jorge Marziali** en el Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 22. **Ultima función.**
▪ **La Groovísima** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. Hoy a la 1.
▪ **Walter Malosetti** en el Buenos Aires Vivo Jazz del anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 18.
▪ **Cuatro Vientos** en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 20.
▪ **Los asaltantes de la rima** en El Galpón del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 22.30.
▪ **Raúl Carnota y Roberto Sánchez con el Mono Izaurralde** en la Casa José Hernández de la Sociedad Argentina de Escritores, México 524. Hoy a las 22.
▪ **Grupo Allaquí y Refusilo** en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 20.30.
▪ **Erica García, Adrián Paoletti, Mariano Essain y otros** en el Tercer Festival de Cantautores del bar Sarajevo, Defensa 827. Hoy a las 23.
▪ **De los Flamencos** en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
▪ **Bernardo Baraj Quinteto Acústico** en La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 23.
▪ **Porteña Jazz Band** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.
▪ **Enrique Rimoldi** interpreta a Couperin, Frank y Messiaen en San Juan Bautista, Alsina y Piedras. Hoy a las 19.



LEON GIECO *cierra el ciclo gratuito "Buenos Aires Vivo" con un recital en el que recorrerá canciones de todas sus épocas. Mañana, a las 21, en Figueroa Alcorta y La Pampa.*

▪ **Héctor López Fürst + 1** en el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 22.
▪ **La orquesta estable del teatro Colón** interpreta a Mozart, Rachmaninov, Ginastera y Stravinski en Cerrito 618. Hoy a las 20.30.
▪ **Willy Crook, Ulises Butrón e Iván Noble**, entre otros en la Fiesta de Cerdos y Peces. Hoy a las 23 en Arpegios, Cochabamba 415.
▪ **El Puerto** en Riders, Sarmiento y Casares. Hoy a la 0.30.

TEATRO



Boquitas pintadas, *musical sobre la novela de Manuel Puig. Escenografía y vestuario de Renata Schussheim, coreografía y dirección de Oscar Aráiz. Especie de "folletín coreográfico" que conjuga teatro, música y danza. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Hoy a las 21.* **Ultima función.**

▪ **¡Pará, fanático!** Unipersonal de y por Carlos Belloso, con dirección de Enrique Federman. Gran dominio del gesto y de la voz, dotando a sus personajes de un comportamiento físico preciso. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a la medianoche.
▪ **Glorias porteñas.** Interpretan la actriz y cantante Soledad Villamil, Brian Chambouleyron (canto, guitarra y dirección musical), Silvio Cattáneo (guitarra) y Carlos Viggiano (bandoneón). Puesta de Nora Moseinco. Hoy a las 21 y 23 en La Trastienda, Balcarce 460.
▪ **Hotel Oasis.** Comedia musical escrita y dirigida por Hugo Midón. Con Roberto Catarineu, Carlos March, Omar Calicchio y otros. Dirección musical de Carlos Gianni. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 22 y mañana a las 21.
▪ **Perla**, libro y dirección de Mauro Rasi. Con Soledad Silveyra, Tina Serrano, Juan Manuel Tenuta, Pablo Rago y Laura Azcurra. En el Teatro Metropolitan 1, Corrientes 1343, hoy a las 21 y 23, mañana a las 21.
▪ **Dibujo sobre un vidrio empañado**, de Pedro Sedlinsky. Con Carlos Silva, Jorge Graciosi, Genoveva Rodríguez y Fabio Marcoff. Dirección de Francisco Javier. En la Sala Teatro Abierto del Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 22 y mañana a las 21.
▪ **El amateur**, de Mauricio Dayub. Supervisión autoral de Mauricio Kartun. Con Vando Villamil y Mauricio Dayub. Dirección de Luis Romero. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 20.
▪ **Ligados**, de Eugene O'Neill. Con Antonio Ugo, Noemí Frenkel, Cecilia Biagini, Jorge Schubert y elenco. Dirección de Roberto Villanueva. En el Teatro Picadilly, Corrientes 1524, hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
▪ **Casino. Esto es una guerra**, de Javier Daulte. Con Néstor Sánchez, Javier Niklison, Marcelo Pozzi y otros. Dirección: Diego Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.30.
▪ **La última cerveza de Bukowski.** Unipersonal sobre textos de Charles Bukowski seleccionados por Carlos Polimeni. Con Daniel Ritto, dirigido por Pablo Silva. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a la 0.15 (quienes se presenten con un libro de Bukowski tendrán un 50 por ciento de descuento).
▪ **Qué dónde**, de Samuel Beckett. Por el Grupo Molusco Bivalvo, dirigido por Leandra Rodríguez. En La Carbonera, Balcarce 888, mañana a las 19.
▪ **Deshojando la rosa de los vientos**, de Norberto Le Vatte. Con Verónica Lago, Fernando Iglesias. Dirección de Alejandro Stordeaur. En el Teatro el Observatorio, Urquiza 124, hoy a las 21.30.
▪ **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Obra en un acto de corte surrealista, con dirección de Carlos Mathus. En el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934, hoy a las 22 y mañana a las 20.
▪ **Las lágrimas negras de Santita Monjardín.** Comedia musical de Mónica Cabrera. Con Mónica Cabrera, Omar Porto, Gonzalo Moreno y Gustavo Tévez. En el C. C. Recoleta, Auditorio El Aleph, hoy y mañana a las 21.
▪ **Mujeres de carne podrida**, de José María Muscari y Matías Méndez. Con Gabriela Villalonga, Carla Allegro y otras. Dirección: José María Muscari. En Casa de Cultura Adán Buenosayres, Corrientes 1904, hoy a las 24.

PIBES



Mariana y Los Pandiya. *Música para gente con la oreja verde. Recital de rock para chicos, con material del CD Los Pandiya y el jardín de la esquina y nuevas composiciones. Con Mariana Cincunegui (voz), Beto Caletti (guitarra, piano y voz), Diego Bravo (bajo, piano y coros), Facundo Alvarez (percusión y coros). En el anfiteatro Juan Bautista Alberdi, Av. Directorio y Lisandro de la Torre (Mataderos), mañana a las 18.* **Gratis.**

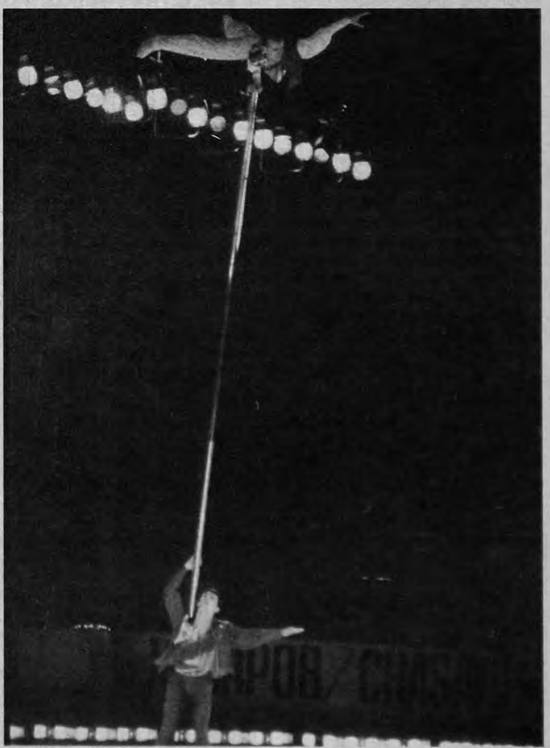
▪ **El gran circo**, de Ariel Bufano. Espectáculo presentado por el grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín, dirigido por Alberto Mangani. En la sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.
▪ **Titiritero cuentacuentero.** Espectáculo de títeres realizado por Pepe Jiménez, basado en textos de un prócer del género: Javier Villafañe. Calidad garantizada. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 18, mañana a las 17 y a las 18.15.
▪ **La calle de los títeres.** Hoy y mañana a partir de las 16.30, con taller de elaboración de títeres y obras infantiles presentadas por diferentes grupos. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. **Gratis.**
▪ **Chau pinela (el día que los animales se hicieron humo).** Espectáculo teatral y musical de Mónica Cabrera. En el Auditorio El Aleph del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 16. **Entrada libre y gratuita.**
▪ **Toon Palace.** Un parque de diversiones virtual para jugar con Scooby Doo, Garfield, el Gato Félix y otros personajes de Cartoon Network. En el Palace de Glace, Posadas 1725, hoy y mañana de 15 a 21.
▪ **La pequeña aldea**, por H. L. Girondo y F. Uccello. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309, hoy y mañana a las 18.

CINE



Titanic *(James Cameron, 1997). Desde los excesos, su grandeza. Una épica romántica que surge por encima de la tragedia del transatlántico y que ha tocado el corazón del público y de los Oscar: 14 nominaciones (Alto Palermo, América, Atlas Lavalle, Atlas Recoleta, Cinemark 8, Gaumont, Ocean, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe, Atlas Belgrano, Belgrano, Solar de la Abadía, Gral. Paz).*

▪ **Kids-Golpe a golpe** (Larry Clark, 1995). Cine crudo y pragmático, con chicos que practican el sexo y hablan de él, consumen drogas



DE RUSIA CON HIELO Y AMOR, *espectáculo sobre hielo para toda la familia con toda la magia del circo ruso. Hoy a las 18 y 21 y mañana a las 19.30.* **Ultimas funciones.**



LOS NIÑOS DEL DOMINGO (Daniel Bergman, 1994). *En el nombre del padre: Daniel basado en una novela de Ingmar Bergman, sobre una saga familiar (Cosmos).*



EL GRUPO IMPREBIS *presenta su obra homónima, con dirección general de Michel Lopez. Dentro del Encuentro Iberoamericano de Teatro, en la sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 22.*

y pasan del peligro del sida, en una suerte de docu-drama que se estructura a través de la turbulenta vida de estos adolescentes norteamericanos. Actores sin ninguna experiencia profesional sustentan una película que escapa del estereotipo de "jóvenes rebeldes" (Lorange, Monumental, Savoy).

■ **Asesinato a distancia** (Santiago Carlos Oves, 1997). Daniel Hernández (Patricio Contreras), especie de alter ego del inmenso Rodolfo Walsh, es un notable investigador criminal y protagonista central de esta adaptación cinematográfica de un cuento homónimo, extraído de un período "demasiado inglés" según propias palabras del escritor y periodista (Complejo Tita Merello, Premier).

■ **El cuarto poder** (Costa-Gavras, 1997). Una fábula moral sobre el poder de manipulación de los medios. Un ambicioso periodista televisivo (Dustin Hoffman) y un guardia de seguridad de un museo (John Travolta), envueltos en una situación límite de la vida real convertida en espectáculo mediático (Ambassador, Atlas Santa Fe, Cinemark 8, Maxi, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano).

■ **Pizza, birra, faso** (Adrián Caetano y Bruno Stagnaro, 1997). Historias de la Buenos Aires marginal de los noventa, que esquiva el habitual vicio del cine argentino por los largos parlamentos y los ensayos cuasisociológicos. Aquí, sin vueltas, el lenguaje de la calle convertido al formato cinematográfico (Complejo Tita Merello, Losuar).

■ **Un ratoncito difícil de cazar** (Gore Verbinski, 1997). Simpática crónica de la guerra entre un ratón y dos invasores a su territorio, en una historia repleta de gags y situaciones graciosas que pueden atrapar a grandes y chicos. Una producción del pool de entretenimientos bautizado *Dreamworks* (Cinemark 8, Metro, Monumental, Belgrano, Solar de la Abadía).

■ **007, el mañana nunca muere** (Roger Spottiswoode, 1997). El señor Bond regresa, en un film chispeante y dinámico que lo muestra en excelente forma, en la piel de Pierce Brosman. Aquí el enemigo es un magnate de los medios de comunicación (¿Ted Turner?), quien se interesa en la posibilidad del inicio de una tercera guerra mundial (Cinemark 8, Metro).

■ **Sé lo que hicieron el verano pasado** (Jim Gillespie, 1997). El cine de terror que vuelve, después del impacto de *Scream*. Justamente el guionista de aquélla escribió esta historia de adolescentes perseguidos por un asesino de enigmático aspecto. Con todas las convenciones del género (Trocadero, Savoy).

■ **Bean, la película del desastre** (Mel Smith, 1997). El exitoso personaje televisivo de Rowan Atkinson, llevado al cine en una comedia repleta de gags y morisquetas que alcanzan para cubrir algunos saltos en el guión. La anécdota es más bien sencilla: el Dr. Bean llega a los Estados Unidos para proteger una valiosa obra de arte (Trocadero).

■ **La boda de mi mejor amigo** (P. J. Hogan, 1997). Con la estructura clásica de la comedia romántica de los '50, pero con la marca irónica de estos tiempos. Dos ex novios de la adolescencia sellan un pacto de amor que la vida se encarga de reflotar ocho años más tarde. Allí empiezan los contratiempos, retratados no sin elegancia y humor finísimo (Cineplex Lavalle).

LIBROS



Jorge Semprún. La escritura o la vida. *(Tusquets Editores, 330 páginas) Un domingo de abril de 1945, el autor de este libro fue liberado de un campo de concentración nazi. Y este libro es, entre otras cosas, el relato de esa fatídica experiencia. La escritura... es, en ese sentido, la memoria de la muerte, pero también mucho más que eso. Porque Semprún, intelectual y ex ministro de Cultura español, lejos de contentarse con dejar su testimonio, hizo de recuerdos y reflexiones una fantástica pieza literaria. Una obra imprescindible.*

■ **Serge Daney. Perseverancia: reflexiones sobre el cine.** (Ediciones El Amante) Esta es la primera traducción al castellano de uno de los más valiosos trabajos del ex crítico de la revista *Cahiers du cinéma* y el periódico *Liberation*, y fundador de la revista *Trafic*. El libro incluye un artículo extraordinario titulado "El travelling Kapo", y una selección de conversaciones con el director de *Cahiers du cinéma*, Serge Toubiana.

DISCOS



Suzanne Vega. Nine objets of desire *(Polygram, 1996). El último registro de la cantante y compositora norteamericana que saltó a la fama con el hit "Luka" muestra, como en toda su obra, un estilo reposado y melódico, sin perder calidad de sonido. Su tono de voz suave y sugerente lidera los climas de las canciones, a mitad de camino entre el pop y el rock más clásico. Con estos valores, Vega sobrevive a las modas de turno y la creciente aparición de cantautoras.*

■ **The Spent Poets. Idem** (BMG, 1994). Una buena oportunidad para redescubrir a una de esas bandas que registran un disco inolvidable, pero después se sumen, paradójicamente, en el olvido. Uno de los mejores aires neobeatle para canciones como "He's living with his mother now", "Grasseheads", "Why you're sleeping with Mr. Brown" y el poderoso "Mr. Einstein". Una joyita oculta, en oferta.

VIDEOS



Contracara *(John Woo, 133 min.). Considerado un maestro del cine de acción de los últimos tiempos, este director chino contó, esta vez, con los actores John Travolta y Nicholas Cage para convertirlos en los rostros de este thriller desconcertante. Un agente del FBI (Travolta) vive abocado a la persecución exhaustiva del asesino de su hijito (Cage), quien una vez herido pone en práctica un plan para volar Los Angeles.* **(Gativideo)**.

■ **Beavis & Butt-Head se hacen la América** (Mike Judge, 90 min.). Versión cinematográfica de las aventuras de los dos personajes adolescentes animados, devotos del heavy metal y estrellas de MTV. Como puede suponerse, el motivo que hace que estos jóvenes maleducados abandonen su bastión frente a la pantalla no es otro que el robo de su televisor. **(AVH)**.

OTRO CINE



Cineclub TEA. *Mañana:* El testamento del Dr. Mabuse *(1932), de Fritz Lang en casa Cultural del Uruguay, Av. Scalabrini Ortiz 532. A las 20.*

■ **Cine Cosmos.** Ciclo dedicado a Ingmar Bergman. Hoy: *Sonrisa de una noche de verano* (1955). Mañana: *Luz de invierno* (1962). El lunes: *Puerto* (1948). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 en la sala 2 (proyección en video ampliado). Corrientes 2046.

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy: *El engaño* (1976) de André Techiné. Mañana: *secretos de amor* (1981) del mismo director. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en Corrientes 1530.

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *Otelo* (URSS, 1955) de Serguei Yutkevitch con Serguei Bondarchuk. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Centro Shuren.** El lunes: *Un tropiezo llamado amor* (1988) de Lauren Kasdan. A las 20, en Vuelta de Obligado 2545.

en cartel



KIDS
De Larry Clark
(EE.UU.)

24 horas en la vida de tres adolescentes neoyorquinos son botón de muestra de la cotidianeidad de estos jóvenes y de la ciudad en la que viven. Con un estilo rayano en lo documental, el fotógrafo Larry Clark logró un film crudo e hiperreralista que ha generado todo tipo de lecturas. El sexo, las drogas y el abandono que sufren son retratados aquí con distancia mínima y enfoque amoral. Escrita y actuada por jóvenes como los protagonistas, Kids *es una película polémica.* ***(Lorange, Monumental 4 y otros.)***



UN RATONCITO DURO DE CAZAR
De Gore Verbinski (EE.UU.)

A la muerte de su padre, los desventurados hermanos Smuntz heredan una vieja mansión. La ocuparán sin saber que ya tiene un inquilino: un tenaz ratón que resistirá los embates de un gato Godzilla hasta las trampas de un neurótico exterminador (Christopher Walken). Con un cine que recuerda al Terry Gilliam de Brazil *o a los franceses Jeunet y Caro de* Delicatessen, *Dreamworks dio un buen paso en la materia. Una buena película para chicos y grandes* ***(Cinemark 8, Metro 1 y Monumental 2.)***

cine

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. Dir.: Roger Spottiswoode. Con Pierce Brosnan.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.10 y 17.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30 y 18.30.-

ASESINATO A DISTANCIA
P/M/13. Dir.: Santiago C. Oves. Con Héctor Alterio y Laura Novoa.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.50 y 22.50.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.10 y 18.20.-

CAMINO SIN RETORNO
P/M/16. Dir.: Oliver Stone. Con Sean Penn y Jennifer López.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.10, 16.15, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.25.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 17, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 19.10 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.50.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL AMOR EN UN DIA DE VERANO
P/M/13. Dir.: Anthony Hopkins. Con Anthony Hopkins y Leslie Phillips.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.-

EL CHACAL
P/M/13. Dir.: Michael Caton Jones. Con Bruce Willis y Richard Gere.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. Dir.: Costa Gavras. Con Dustin Hoffman y John Travolta.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. De Atom Egoyan. Con Maury Chaykin y Peter Donaldson.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.40, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Caspar Van Diern y Patrick Muldoon.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/18. Dir.: Larry Clark. Con Leo Fitzpatrick y Justin Pierce.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. Dir.: Bo Widerberg. Con Marika Lagercrantz y Tomas von Bromssen.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 17, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermot Mullroney.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA HERENCIA DEL TIO PEPE
P/M/16. Dir.: Hugo Sofovich. Con Rodolfo Ranni y el Negro Alvarez.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 22.40.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

LA OTRA AMERICA
APTA. Dir.: Goran Paskaljevic. Con Tom Conti y Miki Manjlovic.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.45, 15.40, 18.15, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS NIÑOS DEL DOMINGO
APTA. Dir.: Daniel Bergman. Con Thommy Berggren y Lena Endre.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. Dir.: John R. Leonetti. Con Talisa Soto y Robin Shou.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

MR. MAGOO
APTA. Dir.: Stanley Tong. Con Leslie Nielsen y Kelly Lynch.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14, 16.15 y 18.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.05.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.45, 16.45, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Andrés Caetano.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.10, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michelle Gellar.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SPAWN
P/M/13. Dir.: Mark A. Z. Dippé. Con Michael Jai White y Martin Sheen.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPICE WORLD
APTA. Con Victoria, Emma, Mel C., Geri y Mel B.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16, 18.20, 21 y 23.-

THE BLACKOUT
P/M/18. Dir.: Abel Ferrara. Con Matthew Modine y Claudia Schiffer.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13. Dir.: James Cameron. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16.45 y 20.45. Sáb. trasn.: 0.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.20, 14.50, 18.25 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 17.15 y 21.15.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 17.35 y 21.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 17.40 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 18 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite y Tara Fitzgerald.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn 1.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.20, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16.10, 18.20, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. Con Nathan Lane y Lee Evans.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15.05 y 17.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

CAMINO SIN RETORNO
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.30, 14.55, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14 y 16.20.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/18. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18.30, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

MR. MAGOO
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.15, 16.30, 18.40, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SPICE WORLD
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20 y 16.40.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 17.30 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45 (en castellano), 20.50 y 23 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.25, 15.45, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CAMINO SIN RETORNO
P/M/16. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.-

CONTRACARA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.20 y 19.30. Sáb. trasn.: 0.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.45, 16, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.50, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 15, 17.25, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.20, 17.45, 19.50 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

MR. MAGOO
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-

TIERRA DE POLICIAS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.40 y 21.45.
Sáb. trasn.: 2.10.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 17 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.05.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 14.45, 17.15, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

SOPLANDO EL VIENTO
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

SPICE WORLD
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16 y 17.40.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Ciclo "Un verano con Bergman". Sala 2: A las 14, 16, 18, 20 y 22:
Sonrisas de una noche de verano $ 3.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Vacaciones en Francia. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
El engaño
Dir.: André Techiné. Con Gérard Depardieu e Isabelle Adjani. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 28 a las 20.30. DOMINGO 1 a las 19: Funciones Extraordinarias:
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON
Dir.: Julio Malaval. Mozart: Obertura de "Le nozze di Fígaro"; Rachmaninov: Concierto Nº 2 para piano y orquesta. Solista: Edda María Sangrígoli; Ginastera: Obertura para "El Fausto criollo"; Stravinski: Petrushka (versión 1947). Platea $ 15. Cazuela $ 10. Tertulia y Galería: $ 7.-
RENOVACION DE ABONO DE BALLET: Abono a 8 funciones: 4 en el Colón (1, 2, 5 y 8) y 4 en el Alvear (3, 4, 6 y 7). 1) Giselle. 2) Prog. mixto I (Serenade, Juego de cartas, Suite en blanc). 3) Prog. mixto II (Divertimento, El niño brujo, Estaciones porteñas). 4) Prog. mixto III (Raymonda, Apollon, Musagete, Airs). 5) Don Quijote. 6) Prog. mixto IV (Dvorak Serenade, The lesson, Estancia). 7) Prog. mixto V (Les sylphides, Nuestros valses). 8) Cascanueces.-
Los abonos de ballet se renovarán los días 2 y 3/3 de acuerdo al siguiente cronograma:
Abono Vespertino
lunes 2 de 10 a 14: platea; martes 3 de 10 a 14: palcos, cazuela, tertulia, galería y paraíso. **Abono Nocturno**
lunes 2 de 16 a 20: platea; martes 3 de 16 a 20: palcos, cazuela, tertulia, galería y paraíso. **Sobrantes de Abonos**
miércoles 4 de 10 a 14: Abono Vespertino; de 16 a 20: Abono Nocturno; en ambos casos para todas las localidades. Precios: palcos $ 1200; platea $ 200; cazuela $ 120; tertulia $ 95; galería $ 75; y delantera de paraíso $ 50.-
RENOVACION DE ABONO LIRICO: Abono a 11 funciones: Los abonos para la temporada lírica se renovarán a partir del 16 de marzo con cronograma a determinar. Títulos de la temporada lírica: Macbeth; El ocaso de los dioses; El rapto en el serrallo; El caballero de la rosa; Boris Godunov; Khovánchina; Fedora; Fausto; Tosca; Don Juan; El amor por tres naranjas.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Vier. a Dgo. (despedida) a las 21:
"Ballet Contemporáneo del TGSM"
presenta las coreografías "Noche de ronda", "Concierto de ébano" y "Tango", de Oscar Araiz. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Dgo. a las 22:
ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE TEATRO
Grupo **Imprebis** (España): "Imprebis". Texto y dir.: Michel López.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Dgo. a las 21:
ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE TEATRO
Grupo **Quetzal** (Costa Rica): "Memorias del ombligo del mundo". Texto: Fernando Cerdas y Rubén Pagura. Dir.: F. Cerdas.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Edda Díaz y su unipersonal:
"La reina del hogar"
de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. Vier. a Dgos. a las 21. Pl. $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30:
POR LAS CALLES DE MADRID 98
6 años de éxitos. Jorge Luis, Conchita España y su Ballet. Cantan: Luis Alberto, Adriana Rolla y Mirko Tomas. Act. de Juan Carlos Puppo y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Lo mejor de la zarzuela, el canto, baile y la música de España. Desc. a jub. Estac. c/desc.-
Vier. y Sáb. a las 23: a puro humor:
MELLINO X 3

con Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Present. esp.: Cultura Azul; 30 actores en escena. Dir.: E. Mellino.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Presenta: ZARZUELA COMPLETA:
LA VERBENA DE LA PALOMA
Con gran FIN DE FIESTA. Dir.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. (despedida) a las 18 y 20. Desc. a jub. Juev. 5: "Luisa Fernanda".-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. DOMINGO DESPEDIDA: Dora Baret, Silvia Montanari, Ana Acosta y María Fiorentino en
QUERIDAS MIAS..!
de Beatriz Mosquera. Dir.: Julio Ordano. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz:
BOQUITAS PINTADAS
de Manuel Puig. Coprod. con el TGSM. Hoy (despedida) a las 21. Pl. $ 20.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Viernes Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las 23:
"Kapelusz!"
Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en
ESA RELACION TAN DELICADA
de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Juev. a Dgos. a las 21:
TANGO Y FUGA
Con el grupo Tangokinesis (N. Robles, G. Rossetti, C. Cortés, P. Calveyra, L. Cuello y M. Carte). Invitada especial: Eleonora Cassano. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21:
"Aspirina para dos"
de Woody Allen. Dir.: Alvaro Pozzolo. $ 10.-
Sáb. a las 23:
"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"

SEÑORA, ESPOSA, NIÑA Y JOVEN DESDE LEJOS

de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. $ 8.-
Dgos. a las 21:
"Hilo delicado"
Dir.: Bernardo Cappa.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Refrig. Sáb. a las 19: **"Mano a mano con Celedonio Flores"** (tangos, poesías, bailes). Con P. Barone, O. Cisterna, J. González y S. Zarember. Dir. gral.: S. Zarember. $ 5.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21:
"Arrabal, conventillo y pasión"
espectáculo de tango de la Cía. de Arte Argentino. Dir.: Pilar Bravo Hansen. $ 7. Jub. y pens. $ 5.-
Dgo. a las 21.30:
"De los flamencos"
homenaje a los grandes artistas del flamenco. Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada (bailaores). Con Fernando Herrera (guitarra), Claudia Montoya (cantaora) e Isabel Mouzo (flauta). $ 8. Jub. y pens. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30: **"Hamlet"**
de W. Shakespeare. Con M. Gentile, A. Soto y elenco. Es Hamlet y dir. gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21:
"Norberto Campás: Galas de España. Canto y baile"
con C. Arrone, M. Alvarez, V. Enciso, F. Rivera y Taccone. Part. y dir. gral.: N. Campas. Dgos. a las 20:
"La mágica zarzuela III"
(con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. Homenaje al Centenario del Nacimiento de Bertolt Brecht: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
LOS HORACIOS Y LOS CURIACIOS
Dir.: Roberto Aguirre. $ 10.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: presenta:
TEATRO ZEN
con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 16. Res. telef. **Sala Carlos Somigliana**
Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"**
de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. $ 10. Juev. y Dgos. est. y jub. $ 5.-
Sala Teatro Abierto
Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:
"Dibujo sobre un vidrio empañado"
de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier. $ 10. Est. y jub. c/desc.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coproducciones con el TGSM: Vier. a las 22:
"En los zaguanes ángeles muertos"
Sáb. a las 21.30:
"Lulú ha desaparecido"
Dgo. a las 20.30: **"La pasajera"**
(4º año en cartel). A las 22.30: **"Tango Varsoviano"**
10º año en cartel. Todas de Alberto Félix Alberto.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Nuestra Suma"
de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y G. Parafita. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Extraños hábitos"**
Aut. y dir.: Hugo Marcos. Dgos. a las 20: **"Potestad"**
de Eduardo Pavlovsky. Dir. gral.: Elio Galipoli. $ 10. Desc. a est. y jub.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.15:
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 12. Est. y jub. $ 6.-
Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 2º piso (Auditorio): Vier. y Sáb. a las 0:
"Pará, fanático!!"
de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º piso: Juev. ($ 15) y Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22:
"Hotel Oasis"
Aut. y dir.: H. Midón. Con R. Catarineu, C. March, O. Calicchio, A. Radano y D. Reinhold. $ 20.-
Sala 6º Piso: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"**
de S. Berkoff. Con G. Baamonde, A. Beitía, M. J. Gabin, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelín. $ 15.-
Sáb. a las 0.15:
"La última cerveza de Bukowski"
de C. Polimeni. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. 6 únicas funciones. $ 10.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21:
"Merezco que me maten a palos"
Dir.: Nelson Valente. Dgos. a las 19: **"Qué dónde"**
de Samuel Becket. Dir.: Leandra Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre:
"Cinco puertas"
Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350.

en cartel



¡KAPELUSZ!
Libro y dirección
de Alberto Muñoz

La Escuela Plumas de la Patria festeja sus cien años de vida. Un grupo de ex alumnos, a la sazón músicos e integrantes de una orquesta, es convocado para actuar en la fiesta homenaje de la escuela, debiendo interpretar sobre el final de dicho acto una serie de piezas musicales. Este encuentro los conduce, quizá no tan extrañamente, a buscar una fórmula matemática que resuelva problemas existenciales. ***En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy y mañana a las 23.***



ASPIRINA PARA DOS
Sobre "Play it again, Sam"
de Woody Allen

El protagonista es un hombre tímido, introvertido, hipocondríaco y amante del viejo cine de Hollywood, que intenta compulsivamente entablar relaciones amorosas, recurriendo al mítico Humphrey Bogart en busca de consejos y estrategias amorosas. Interpreta el grupo Aquelarre, conformado por actores y actrices uruguayos y argentinos. Con Federico Chiodi, Andrea Salas y otros. Dirige Alvaro Pozzolo. ***En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, viernes (estreno) a las 21.30 y sábado a las 21.***

Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15:
INODORO PEREYRA
de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-
Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23:
LA MESA DE LOS GALANES
de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano.-
Sala Pablo Picasso
Noche de tango y sonrisas. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21:
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. a las 21:
HAY FIESTA EN ANILLACO
con Ricardo Leguizamo. $ 12. Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23:
GLORIAS PORTEÑAS
Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1:
"Salsa"
$ 8. Sáb. dde. la 1:
"Salsa & Pop"
$ 10.-

LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Alicia Berdaxagar en
"Mi voz en la poesía"
$ 6. Bolet. dde. las 19.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23:
"Mondo Merpin"
Extraño pero real. $ 6.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Luis Aguilé presenta
ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL - ALEGRIAS DE ESPAÑA 3
con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

LUNA PARK.
311-5100. El deslumbrante espectáculo sobre hielo para toda la familia:
DE RUSIA CON HIELO Y AMOR
Funciones: Mar. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 18 y 21. Dgos. a las 19.30. Plateas desde $ 8 a $ 25. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90**
con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Patio de los Representantes (Al aire libre). $ 6. Desc. a jub.: Vier. a las 21:
"Hay que apagar el fuego"
de C. Gorostiza. Dir.: C. García Fernández. Sáb. a las 21.30: **"Idipus Tyrannos"**
La conspiración de las mujeres, de Sófocles. Dir.: J. Brignone. Dgo. a las 21: Grupo Oxo Teatro:
"Levántate holgazán"
Dir.: C. Schiafone.-

METROPOLITAN.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér., Juev., Vier. y Dgos. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Soledad Silveyra, Tina Serrano y Juan Manuel Tenuta en **PERLA**
Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Domingo 8 despedida. El Negro Alvarez y Mónica Guido en **COSAS DE NEGRO**
con Gladys Florimonti y Sabrina Olmedo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30:
ALEJANDRO URDAPILLETA y HUMBERTO TORTONESE
en **"La moribunda"**
Bolet. de 9 a 21. Dgos. y Lun. $ 15. Juev. $ 20 (con cena $ 40). Viernes: **Los Amados**
Sábados:
La comparsa de Morocco
Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30:
"Humor Bovo"
el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30:
Canticus Meos
presenta **"Tres hombres...víctimas del amor"**
con Hugo Jaurena (tenor), Enrique Gibert Mella (barítono) y Edgardo Zecca (bajo). Dir. mus.: Inés Barriusso. Aut. y dir.: Enrique Gibert Mella.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30:
"Casino esto es una guerra"
de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"**
Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Refrig. Domingo 15 despedida: Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30:
LIGADOS
de E. O'Neill. Con Jorge Schubert, Noemí Frenkel, Antonio Ugo, Cecilia Biagini y elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: Roberto Villanueva. Jub. y est. 50% desc. Vta. telef. c/tarj.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en:
CHUPAME LOS HUESITOS
Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 22. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15:
"El gran circo"
de Ariel Bufano. Dir. y repos.: Adelaida Mangani. $ 4.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413. 342-7958. Juev. a Dgos. a las 18:
"Rescate en la isla pirata"
de G. Fehling. Con R. Lizzio y D. R. Viera. Res. telef.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Juev. a Dgos. a las 17:
"Rescate en la isla pirata"
de G. Fehling. Con D. R. Viera y R. Lizzio.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17 y 18.15:
"Titiritero cuentacuentero"
por Pepe Jiménez. Textos de Javier Villafañe. Dgo. a las 17:
"La comedia de las equivocaciones"
por la Cía. La Cabeza del Jabalí; 18.15:
"Cuentos de la fantasía"
(títeres búlgaros), por el Grupo Kukla.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Comedias con títeres"**
A las 18:
"En busca de la sonrisa perdida"
A las 19:
"La vuelta de Caperucita Roja"
Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 17.30:
"Un amor súper helado"
de M. Silva. A las 18.30:
"La barca de la alegría"
de J. Gusmán.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Refrig. Sáb. y Dgos. a las 18:
"La pequeña aldea"
por H. L. Girondo y F. Uccello. $ 3.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"**
Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21.30:
Rodolfo Lemos
"Noche de tango", con P. Córdoba y O. Fidicaro. Pareja de baile. A las 23.30: La gran noche de **Claudia Montes**
"Magia de tango". Piano, bandoneón y pareja de baile.-
Dgo. a las 20.30:
Rodolfo Lemos
"Noche de tango", con P. Córdoba y O. Fidicaro. Pareja de baile. A las 22.30:
"Luces de la ciudad"
con el Trío "Fin de Siglo" (J. Rattoni, D. Espinoza y A. Bellomo). Voz: C. Ratto. Pareja de baile.-
Sala La Bodega
Sáb. a las 23:
"Porteña Jazz Band"
presentando "Jazz de Harlem", repertorio perteneciente a las grandes bandas negras. Refrig.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Vier. y Sáb. a las 22: DINO SALUZZI presenta su espectáculo **"Recuerdos"**
Acompañan: en bajo: Javier Malosetti. Guitarra: José Saluzzi. $ 25. Amb. climat. Estac. propio.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23:
Bernardo Baraj
Quinteto acústico. $ 12.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Hoy a las 0.30:
Julia Zenko
Vier. 6: JAF. Sáb. 7: a solas con Las Blacanblus. Sonríe, el conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Sáb. a las 21:
"Las chicas del montón"
con Mariana Ciuffo y Laura Suárez. A las 23: Noches de humor, jazz & blues:
"Mandíbulas risueñas & Black jazz quartet"
Dir.: Virginia Lombardo.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Tangos en Recoleta"
Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando.
Amb. climat.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Ultimos días! Un museo distinto. Museo participativo de ciencias dondes está

Prohibido no Tocar
Su sitio en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Vacaciones de verano: Lun. a Vier. de 10 a 17. Sáb. y Dgos. de 16 a 20. $ 5 (2x1: paga uno y entran dos).-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. y Sáb. a las 21.45 y 23.30. Dgo. a las 21.45: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en "Más pinas que las gallutas". Libro y dir.: H. Sofovich.-
Miér. a las 22.30. Juev. a las 21.30 y 23.30: "A corazón abierto", con Gerardo Romano. Dir. gral.: E. Alfaro.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081. Miér. a Dgos. a las 22: "Mocosos Indignos Asoc." presentan a T. Biral y L. Kuliok en "Dos damas indignas", de C. Giudicelli. Dir.: M. González Gil.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301. Juev., Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: P. Palmer y G. Kraus en "®Dónde estarás Cleopatra?", la comedia del año. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Lun. a Miér. a las 22: "Inodoro Pereyra", de R. Fontanarrosa. Con H. Varela.-

PAYRO.
Edificio Casino. Miér. a Dgos. a las 20.30: M. Zucker, M. C. César y A. de Grazia en Qué difícil es decir adiós!. Dir.: J. Núñez.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2556. 96-0601. Sala La Nona: Hoy a las 23.15. Mañana (despedida) a las 22: Teatro Molière de Bs. As. pta. M. Farrols, T. Sánchez Pupa y N. Goldberg en "La lupa" (Humor con aumento). Desc. a jub.-

TRONADOR.
Santiago del Estero 1770. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: A. Bolos pta. a C. Flores en "El mundo de Carmen Flores", con M. Jordan y el Ballet Hispania. Desc. a jub.-

chicos

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala G. Nachman: Lun. y Mar. a las 19.30: Patas cortas, por el Grupo Teatrantes.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 20 (a beneficio de UNICEF): Linda Peretz y elenco en "La flaca Escopeta dispara de nuevo".-

etc

AQUASOL.
Ruta 2 Km. 386. 60-0119. Domingo último día: Parque Acuático. Con la única pileta gigante con olas de Sudamérica. Aqualandia para los más chiquitos. 14 toboganes con efectos de luces y sonidos. Shows musicales. Clases diarias de aquaerobic y recreación para todas las edades.-

CIRCO BETO CARRERO WORLD.
Manzana de los Circos (Puerto). Tihany presenta en Argentina a Beto Carrero World. Uno de los mayores circos del mundo. Lun. a Dgo. (despedida) a las 19 y 22. Loc. en vta.-

CLUB MAR DEL PLATA.
Rivadavia 3554. 73-9802/4138. De 18 a 0 (por mal tiempo desde las 14): Exploratorio: Divertite con la ciencia. Show de ciencia. Asombroso, para todas las edades. $ 5.-

HOLLYWOOD ON ICE.
Av. Constitución y Ruta 2. A las 19 y 22: Por 1º vez en Mar del Plata el espectáculo de patinaje sobre hielo más famoso del mundo. Presentando en vivo Los Picapiedras sobre hielo y la súper producción infantil La sirenita. 40 patinadores en escena. Niños $ 5. Martes 3 despedida.-

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

PERFILES

El bocón

Por E. F.

Cuando apareció, al frente de una banda llena de músicos que apenas lograban sonar, era un rugbier gordito que gritaba "quiero morir tocando ska", "sé que soy un pelado bocón" y "silencio dijo el cura, silencio dijo el juez, silencio entonces, idiotas". Desde entonces –mediados de los '80–, Vicentico fue mutando de voz cantante de un grupo de inadaptados musicales a líder (junto al bajista Sr. Flavio) de una banda que es cosa seria. A pesar de que en los últimos tiempos rehúye las entrevistas, no ha perdido su condición de bocón. Para bien y para mal. El cantante de Los Fabulosos Cadillacs está lejos de poseer una buena voz, pero su desaliñado carisma es innegable. Admirador de Luca Prodan –hay una anécdota famosa del pelado de Sumo escuchando casualmente a LFC en una heladería, con una mezcla de estupor e indignación–, Gabriel Fernández Capello vivió un éxito arrasador de su banda, una caída en picada y una resurrección que le enseñó que más vale hacer lo que el corazón dicta, porque lo demás es casi producto de la casualidad. Por eso sus contradicciones –se peleó con los radicales por aquello de la obediencia debida, pero finalmente tocó para ellos, por 18 mil razones–, por eso su aparentemente estudiada actitud de *pasar de todo*. Vicentico, además, descubrió que podía morirse tocando un espectro mucho más amplio que los dos tonos del ska. Y, aun con lo relativo de los premios, el Grammy a la "mejor banda alternativa latina" le dio la derecha. El verdadero premio, de cualquier modo, tiene un nombre más rotundo: *Fabulosos Calavera*, su último y demoledor disco.

Por Osvaldo Bayer



EL AIRE FRESCO VIENE DE AFUERA

Hace apenas unos días, con diferencia de horas, fallecieron los dos. Entre ellos no se conocían. Pero tenían algo en común, eran padres de desaparecidos en la Argentina. Ella, Annemarie Zieschank, falleció en nuestro país. El, el profesor de Teología, Ernst Kaesemann, falleció en Tübingen, Alemania. Ellos, hace más de dos décadas, reclamaron que se hiciera justicia con los asesinos de sus hijos. Ahora han muerto sin haberlo logrado. Esos asesinos gozan de total libertad gracias a las leyes de Obediencia Debida y Punto Final de Alfonsín, votadas casi por unanimidad por la bancada radical; y al indulto del presidente Menem.

Los mencionados padres mueren justo ahora –después de luchar y esperar tanto– cuando el ejemplo de la Justicia española de juzgar a los asesinos de españoles en la Argentina de Videla cunde en los demás países de Europa. En Alemania los organismos de Derechos Humanos apoyados por entidades públicas, representantes parlamentarios y las dos iglesias, católica y evangélica, han iniciado los trámites para presentar la acusación ante los estrados judiciales germanos por esos crímenes de lesa humanidad cometidos por los sicarios de la dictadura de Videla contra 75 hombres y mujeres de origen alemán. El asesoramiento jurídico de esa presentación está a cargo del famoso Instituto Max Planck, que prepara un dictamen sobre la competencia de la legislación alemana para la promoción de las acciones.

Han pasado ya más de veinte años de la horrible pesadilla y los asesinos siguen estando entre nosotros. Todavía no podemos medir el daño irreparable que el felices pascuas alfonsiniano ocasionó, sigue ocasionando y ocasionará a la sociedad argentina en su desarrollo democrático, en sus valores éticos, en sus principios republicanos. Me atrevería a decir que este cinismo actual de nuestra sociedad, esta corrupción en todos sus niveles, encontró su valoración hipócrita a partir del momento en que los asesinos, ladrones, torturadores, secuestradores –en fin, toda la gama represiva de los militares de Videla– fueron protegidos por el voto de los representantes elegidos por el pueblo. ¿Hay acaso una prueba más contundente que nuestra realidad de estos días donde uno de sus principales asesinos es calificado de inmoral por tener una cuenta en Suiza y no por los infames crímenes que cometió? El general gobernador llora porque por la acción de un juez español –y no por las autoridades argentinas con su inmenso presupuesto de policías, servicios de informaciones, jueces, etc.– fue sorprendido con las manos en la lata donde están los treinta dineros recibidos por los servicios prestados contra la dignidad. Pero no llora por las decenas de crímenes que cometió, las torturas que ordenó ejecutar, el robo de las víctimas, el rapto de niños. No, de eso ninguna palabra; la sociedad no se lo reprocha, se calla la boca. Como si la inmolación de miles de argentinos fuera sólo una anécdota del pasado, un error de cálculo, apenas un delito de caballeros, menor que el tener una cuenta en Suiza. La sociedad argentina quedó sucia y estará sucia para siempre. Los padres de seres queridos sacrificados con el máximo de crueldad y voracidad mueren ya sin haber recibido el mínimo de explicación del cómo, del porqué tanta crueldad, del porqué los argentinos compartimos nuestras horas, nuestras charlas, nuestras calles con sayones cubiertos de sangre y de oprobio. Podríamos definirnos como una sociedad que comparte su mesa y su lecho con verdugos pagados que mataron y robaron a sus víctimas e hicieron desaparecer sus cadáveres colocándolos en nuestros roperos. Y nosotros, nada, nos hemos acostumbrado al olor a podrido que se expande en el país de la obediencia debida y del punto final.

Ahora, el aire fresco nos viene del norte.

Imaginémonos una vez más esta escena digna de una pieza teatral de un Thomas Bernard que bien podríamos titular: "Diálogo de Semana Santa". Entre el presidente de los argentinos y el teniente coronel golpista. Los dos hablan de San Martín y del honor nacional, de patria y tradición democrática, de los supremos intereses del pueblo y de la estabilidad de la nación. Después, de puro aburridos, juegan una partida de damas, ya que no de ajedrez. Ganará el golpista. Que allí mismo sentará las bases del futuro ético de la nación: obediencia debida y punto final. El presidente, acoquinado pero contento, lanzará magistralmente en una frase el resumen del diálogo socrático recién sucedido: "Felices Pascuas". Que pasará a ser el saludo clásico de los argentinos del futuro. Me he encontrado con el general Suárez Mason por la calle y lo he saludado con un "felices pascuas", y él, con sonrisa taimada pero amable me respondió: "felices pascuas, felices pascuas". Comenzó así para los argentinos una nueva era: la de la felicidad pascual, urbana y meliflua, fina y servicial, y desde ese momento nuestro lema solícito, propicio y cachondo fue: somos todos argentinos.

El joven Claudio Zieschank fue raptado por esbirros de Suárez Mason en marzo de 1976. Su cadáver fue recogido en las costas del Río de la Plata atado con alambre y su hermosa cabeza encapuchada. Yo lo conocí muy bien, había sido compañero de colegio de mis hijos, era el mejor de la clase. Por eso mismo, cuando terminó el bachillerato, una institución oficial de Alemania le otorgó una beca para estudiar. Allá, además de ser el más brillante, se interesó por la suerte de las clases pobres de Latinoamérica, como debería hacerlo todo joven generoso. Vino en 1976 a visitar a su madre. Pasó antes por Chile a entregar dinero de una colecta estudiantil para la resistencia antipinochetista. En Buenos Aires lo estaba esperando Carlos Suárez Mason, general de la nación.

Elisabeth Kaesemann, estudiante alemana de sociología, vino a hacer su tesis a la Argentina sobre la condiciones de vida en las villas miseria. Su indignación ante la realidad la llevó a la resistencia contra la dictadura. Falsificaba pasaportes para los perseguidos. Carlos Suárez Mason la hizo secuestrar y fusilar después de todas las humillaciones inimaginables. Carlos Suárez Mason, general de la nación. Dos ejemplos que valen por miles.

La justicia que negaron los políticos y los jueces y que no supimos conseguir nos viene de afuera. En Alemania se presentarán ahora los casos de Elisabeth Kaesemann, Bettina Ehrenhaus, Gerardo Coltzau, Federico Tatter y Marcelo Weisz. Luego seguirán los setenta restantes. Han pasado veintidós años. La verdad no cesa nunca en su propósito de salir a la luz.